
Dimanche 15 juin 2025
à 10h00 et 14h00
HERBETTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais de 25% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elles sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par mail accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une PIECE D'IDENTITE ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FEDERATION SPORTIVE AGREEE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivrée en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

Notre salle des Ventes organisant cette vente est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »).

En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible

- d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes volontaires, les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure.

Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Toute acquisition qui entraine un magasinage supérieur à 60 jours donnera lieu à une facturation de frais de stockage.

La conservation des lots achetés sera facturée 2 euros par jour et par lot.

Passé le délai d'un an de stockage la SARL HERBETTE aura la possibilité de revendre le(s) lot(s) pour payer les frais engagés. Aucun recours ne sera possible contre la maison de ventes pour cette action.

Intitulé du Compte : S.A.R.L. SVV DENIS HERBETTE
CPT CLIENT
SIEGE SOCIAL
19 RUE ANDRE TEMPEZ

80600 DOULLENS

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18706	00000	03093200178	85

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1870 6000 0003 0932 0017 885

Code BIC (Bank Identification Code) - Code **swift**:
AGRIFRPP887



DIMANCHE 15 JUIN 2025

10H00 ET 14H00

OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT,
TABLEAUX ANCIENS, XIXè ET MODERNES

Provenant de belles collections régionales,
d'un château picard et d'une propriété belge, …

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 13 juin de 14h00 à 18h00
Samedi 14 juin de 14h00 à 18h00
Dimanche 15 juin de 10h00 à 12h00

EXPOSITIONS PRIVÉES
SUR RENDEZ-VOUS

www.herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48





SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de ventes aux enchères
19, rue André Tempez
DOULLENS - 80600
Mail : info@herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48

Agrément N° 2002-158



Scannez le QR Code
pour acceder
à notre site

A 10h00 - Tableaux anciens et modernes



N° 1 - ECOLE FLAMANDE fin XVIIè début XVIIIè.
« Saint Jean-Baptiste ».
Huile sur cuivre.
H.25 L.20 Avec cadre H.44 L.28.
500/700 €



N° 2 - HOIN Claude Jean-Baptiste. (1750-1817).
« Paire de portraits représentant un couple ».
Dessin au lavis avec fusain et rehaut de craie.
Signature difficilement lisible et la date 1790.
H.46,5 L.37,5.
3.000/4.000 €



N° 3 - GAMBARD Henri. (1819-1882).
« Le repos pendant la fuite en Egypte ».
Huile sur toile signée au milieu gauche.
H.23 L.31.
600/800 €



N° 4 - ICÔNE RUSSE vers 1800
représentant Notre-Dame de Vladimir.
Tempera sur bois.
H.31 L.26.
300/400 €



N° 5 - ECOLE FRANCAISE XVIIè.
« Scène de crucifixion ».
Très importante huile sur toile marouflée sur panneau. (Usures).
H.280 L.206.
2.000/3.000 €



N° 6 - ECOLE FRANÇAISE fin XVIIIè début XIXè.
« Portrait d'un aristocrate ».
Huile sur toile dans un joli cadre.
H.81 L.65.
1.500/2.000 €



N° 7 - NICOLLE Victor-Jean. (1754-1826).
« L'arc de Galien et l'église à Rome ».
Aquarelle signée du monogramme.
Diam.6,5
500/800 €
Provenance : succession de la Baronne OPPENHEIM.



N° 8 - NICOLLE Victor-Jean. (1754-1826).
« Vue de la Place du Château Del Castillo à Naples ».
Aquarelle de forme ronde signée des initiales à droite.
Diam.8.
500/800 €
Provenance : Ancienne collection du Président Charles d'HESQUEVILLE et collection de la Baronne Félix OPPENHEIM.



N° 9 - ECOLE FRANCAISE du XVIIIè.
« Portrait d'un Maréchal de France avec son bâton sur un fond de scène guerrière ».
Importante huile sur toile dans un cadre Régence.
Avec cadre H.167 L.133.
3.000/4.000 €



N° 10 - VAN SCHUPPEN Jacques. (1670-1751). (Attribué à).
« Portrait de Jean de la Bruyère ».
Huile sur toile dans un joli cadre en bois doré et sculpté d'époque.
H.115 L.108 Avec cadre. Très belle qualité d'exécution. H.139 L.128.
8.000/12.000 €
Le grand écrivain est représenté assis à son bureau, tenant dans la main droite sa plume et dans la main gauche, un livre en partie ouvert.



N° 11 - ECOLE FRANÇAISE XVIIIè dans l'esprit de MONNOYER.
« Vase de fleurs sur un entablement ».
Huile sur toile encadrée.
H.71 L.88.
2.000/3.000 €



N° 12 - ECOLE ITALIENNE du XVIIè.
« Grand paysage animé ».
Huile sur toile.
98x116.
2.000/2.500 €
Provenance : Château du Val de Loire



N° 13 - ECOLE FRANÇAISE fin XVIIIè. Dans la suite de WATTEAU.
« Scène galante dans un parc paysagé ».
Huile sur toile.
H.44 L.72.
500/800 €



N° 14 - CUYP Albert. (1620-1691). (Atelier de).
« La parade maritime ».
Aquarelle. H.25 L.35.
3.000/4.000 €
Annotation sur le dos de l'aquarelle.



N° 15 - ECOLE FRANCAISE du XVIIIè. (Dans la suite de BOUCHER).
« La sortie du bain ».
Huile sur toile dans un très joli cadre en bois et stuc doré.
Hors tout H.60 L.44.
1.500/2.000 €



N° 16 - ECOLE FRANCAISE du XVIIIè.
« Les réjouissances dans un parc ».
Huile sur toile (rentoilage) encadrée d'une baguette d'époque.
H.115 L.87.
2.500/3.000 €



N° 17 - ECOLE DU NORD XVIIIè.
« Réunion villageoise ».
Huile sur panneau.
H.32 L.40.
400/600 €





N° 18 - ECOLE DU NORD XVIIè. Dans la suite de RUBENS.
« Scène de combattants ».
Huile sur panneau (repanneautage et restaurations).
H.43 L.63.
600/900 €



N° 19 - DE GRYEFF Adrien. (1670-1715).
« Paire de scènes de bassecour animées sur un fond de paysage ».
2 Huiles sur panneau de chêne en pendant signées et encadrées
H.31,5 L.41.
8.000/10.000 €
Ancienne étiquette de vente et de collection.



N° 20
VAN HEEMSKERK Egbert.
(1610-1680).
« La fête foraine ».
Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche E.H.K. dans un encadrement en écaille.
Bel état.
H.78 L.119.
7.000/9.000 €
Provenance :
Vente Bordeaux 28.03.02.
Cabinet Turquin.



N° 21
ECOLE FRANÇAISE milieu XIXè.
« Personnages lisant un journal dans la taverne ».
Trace de signature et la date 52 en bas à droite.
H.33 L.46.
300/400 €

N° 22
ECOLE FRANÇAISE fin XVIIIè.
« Chez l'ébéniste ».
Huile sur toile dans un joli cadre.
H.42 L.33.
500/800 €





N° 23
ECOLE FRANÇAISE début XIXè.
« Bord de mer rocheux avec animation ».
Huile sur toile.
H.31 L.43.
150/300 €



N° 24
ECOLE DU NORD XVIIIè.
« Scène de taverne ».
Huile sur panneau avec cachet de cire proprement encadrée.
H.20 L.27.
300/400 €



N° 25 - VAN HEEMSKERK Egbert. (Attribué à).
ECOLE HOLLANDAISE du XVIIè.
« Scène d'intérieur ».
Huile sur panneau de chêne dans un bel encadrement.
26x36 Avec cadre 46x54.
1.500/2.500 €



N° 26 - VAN HEEMSKERCK Egbert. (1634-1705). (Attribué à).
« Paysans attablés ».
Panneau de chêne. (Une planche non parquetée).
25x31,7.
800/1.200 €
Provenance : Vente Me Watine Arnault 7/10/1984.



N° 27
DUMONT F.R.
« Galanteries avec des musiciens à l'auberge ».
Huile sur panneau signée.
H.21 L.17,5.
150/300 €



N° 28
ECOLE DU NORD XVIIIè.
« La halte à la fontaine ».
Huile sur toile joliment encadrée.
H.52 L.65.
1.000/1.500 €



N° 29 - TOURNIER Nicolas. (1590-1639). (D'après).
ECOLE FANCAISE XVIIIè-XIXè.
« Joyeuse compagnie ».
Huile sur toile marouflée sur panneau. 61x91.
Avec cadre (légers dommages) 92X122.
1.000/1.500 €



N° 30 - ECOLE FRANÇAISE du XIXè.
« Le rendez-vous de chasse ».
Huile sur toile avec son encadrement ancien.
H.38 L.46 Avec cadre H.53 L.64.
1.800/2.300 €



N° 31 - ECOLE DU NORD du XVIIIè.
« Cavaliers et caravane dans un paysage boisé ».
Huile sur toile (rentoilage et restaurations)
dans un encadrement moderne.
H.73 L.93.
500/800 €



N° 32 - ECOLE FRANÇAISE XVIIIè.
« La halte de la caravane à la fontaine ».
Huile sur toile.
H.80 L.110.
2.500/3.500 €



N° 33 - SABLET François. (1745-1819).
ECOLE FRANCAISE début XIXè.
« Portrait de Monsieur Pelligrini ».
Huile sur toile signée du monogramme
F.S. et la date 1819. Cadre à palmettes.
Hors tout H.38 L.44.
400/600 €



N° 34 - ECOLE HOLLANDAISE XIXè.
« Portrait de Rembrandt ».
Huile sur panneau.
H.34 L.27 Avec cadre H.57 L.48.
300/500 €



N° 35 - ECOLE FRANÇAISE XIXè.
« Portrait d'homme ».
Huile sur panneau de chêne
dans un bel encadrement.
Avec cadre H.37 L.31.
300/400 €



N° 36 - Claude GELEE (Dans la suite de).
« Le départ ».
Huile sur panneau de chêne joliment encadrée.
H.38 L.55.
600/900 €



N° 37 - HERST Auguste-Clément. (1825-1900).
« Joli paysage lacustre ».
Huile sur toile signée non encadrée.
H.80 L.130.
1.300/1.500 €



N° 38 - GIRARDET Karl. (1813-1871).
« Paysage suisse animé ».
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite.
Cachet de cire Karl Girardet au dos. Joliment encadrée.
H.23 L.36.
1.000/1.200 €



N° 39 - THOMA J.
« Le retour de la pêche dans un paysage montagneux ».
Toile signée en bas à droite et datée 1877 dans un bel encadrement.
H.54 L.80 Avec cadre H.81 L.108.
600/800 €



N° 40 - MASSENOT Charles-Antoine.
« Promenade en barque ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.93 L.121.
2.000/3.000€



N° 41 - ROBERT Alphonse. (1807-1880).
« Joli paysage lacustre et montagneux avec pêcheurs ».
Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre à palmettes. Cachet de cire de collection au dos.
H.63 L.86 Avec cadre H.76 L.99.
1.200/1.500 €





N° 43 - BONHEUR Ferdinand. (1817-1887).
« Vue d'Istambul avec la grande Mosquée ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche et encadrée.
H.21 L.41.
1.000/1.200 €

N° 42 - ECOLE FRANÇAISE début XIXè.
« Paysage italien près d'une ferme en Toscane ».
Huile sur toile joliment encadrée.
H.33 L.40.
300/500 €



N° 44 - ECOLE FRANCAISE XIXè dans la suite de BOILLY.
« Etude d'expression d'enfant ».
Dessin aquarellé signé de CARMOUCHE, juin 1842.
H.23 L.17 Avec cadre H.34 L.29.
200/300 €



N° 45 - ECOLE FRANCAISE XIXè dans la suite de BOILLY.
« Etude d'expression de visage ».
Dessin aquarellé Signé de CARMOUCHE, juin 1842.
H.23 L.17 Avec cadre H.34 L.29.
200/300 €



N° 46 - SACRE Joseph. (1837).
« Scène de famille ».
Aquarelle, école Belge, signée et datée 1859.
Présentée dans son très beau cadre d'origine.
H.50 L.60.
300/500 €
Le peintre a vécu à Paris et le musée de Douai conserve certaines de ses œuvres.



N° 47 - ECOLE ROMANTIQUE FRANCAISE du XIXè.
Monogrammée en bas à droite.
« Portrait de jeune fille ».
Huile sur toile dans un bel encadrement.
H.55 L.45 Avec cadre H.59 L.69.
300/500 €



N° 48 - ECOLE FRANÇAISE XIXè monogrammée C.L.
« Portrait de jeune garçon ».
Huile sur toile dans un joli cadre signée du monogrammée et datée 1840.
H.54 L.45.
300/500 €





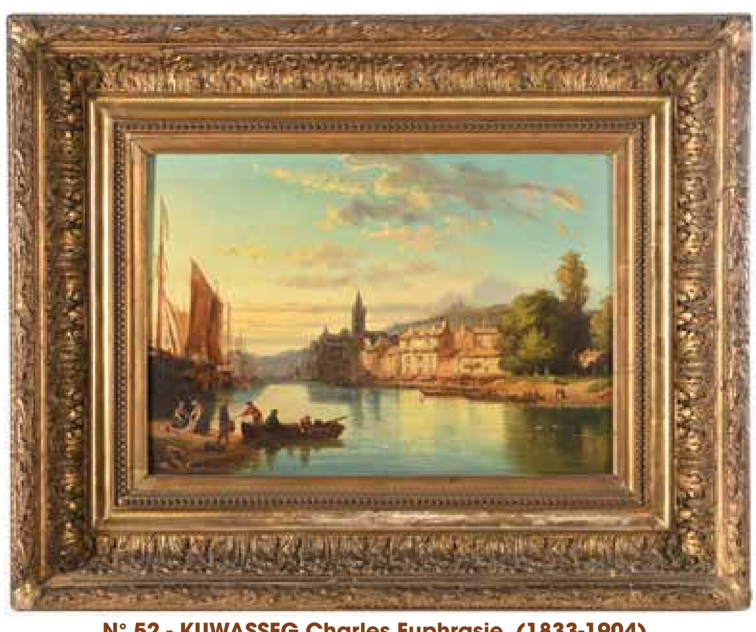
N° 49 - ECOLE FRANCAISE XIXè. Signées.
« Paire de portraits de femme ».
Pastels dans des cadres ovales en bois et stuc doré (quelques manques). Avec cadre (Différentes dans la taille et la signature).
H.59 L.50.
200/300 €



N° 50 - ECOLE FRANÇAISE XIXè.
« La méditation ».
Huile sur toile dans un joli cadre.
H.33 L.24.
400/600 €



N° 51
ISRAELS Jozef.
(1824-1911).
« La couturière ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
H.32 L.28.
1.500/2.500 €



N° 52 - KUWASSEG Charles Euphrasie. (1833-1904).
« Bord de lac animé ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Petits manques et restaurations).
H.32 L.47.
500/800 €



N° 53 - BAIL Joseph. (1862-1921).
« Les dentellières ».
Huile sur toile signée en bas à droite joliment encadrée.
H.46 L.38.
2.000/3.000 €



N° 54 - MOLIN. ECOLE FRANCAISE du XIXè.
« Jeune couple révolutionnaire se promenant ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.34 L.25.
500/800 €



N° 55 - ECOLE FRANCAISE XIXè.
« Scène galante ».
Huile sur panneau dans un bel encadrement.
H.24 L.18 Avec cadre H.35 L.29.
200/300 €



N° 56 - GERARD Théodore. (1829-1902)
« La punition à la sortie de l'école ».
Toile signée en bas à droite.
H.65 L.45.
300/500 €



N° 57
CRETIN
Pierre-Victor.
« Jeanne d'Arc ».
Très importante
huile signée.
H.126 L.224.
500/800 €



N° 58 - RIBOT Théodule-Augustin. (1823-1991).
« Les marmitons se restaurant ».
Dessin au lavis signé en bas à droite dans un cadre à palmettes (vieil état).
H.20 L.27.
700/900 €



N° 59 - ECOLE FRANCAISE fin XVIIIè début XIXè.
« La cour du domaine ».
Dessin au lavis et à l'aquarelle.
H.41 L.62.
200/300 €



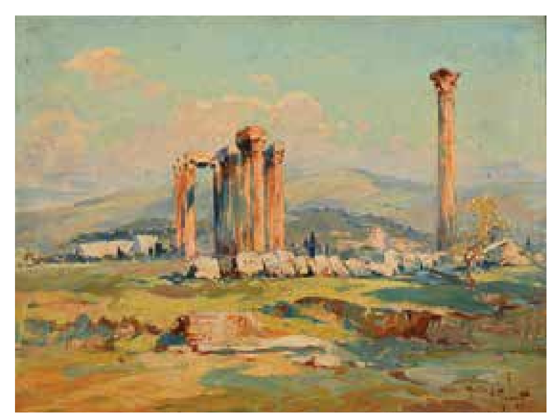
N° 60 - ECOLE FRANÇAISE XIXè.
« Etude pour un fronton, scène à l'antique ».
Huile sur toile.
H.30 L.40.
400/600 €



N° 61 - PATROS.
« Portrait de 4 personnages au chapeau ».
Huile sur toile encadrée signée en haut à droite.
H.26 L.55.
100/200 €



N° 62 - CHEVALIER.
« Le déchargement de la pêche ».
Huile sur toile dans un encadrement d'époque.
H.28 L.41.
200/300 €



N° 63 - HUBERT-ROBERT Marius. (1885-1966).
« Ruines près d'Athènes ».
Huile sur toile marouflée sur carton signée et située.
H.36 L.49.
300/400 €



N° 64 - BARABANDY Richard. (1849-1915).
« Venise Riva Della Ca Di Dio ».
Huile sur toile signée et datée mai 93. (Restauration).
H.27 L.39.
200/300 €



N° 65 - MURATON Euphémie. (1840-1914).
« Jetée de fleurs ».
Huile sur toile dans un joli cadre.
H.32 L.46,5 Avec cadre H.56 L.71
600/900 €



N° 66 - NIVERT G.
« La diseuse de bonne aventure ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.65 L.54.
200/400 €



N° 67 - ECOLE FRANCAISE dans la suite de BOUCHER.
« Scène galante ».
Huile sur carton encadrée.
H.31 L.23 Avec cadre H.40 L.33.
400/600 €



N° 68 - Comtesse de VALLIN.
« Femme surveillant un retour de pêche ».
Huile sur toile dans un cadre en bois doré.
H.30 L.22.
400/600 €



N° 69 - VAN ELTEN Anderman.
« Paysage lacustre ».
Toile signée.
H.42 L.57.
100/200 €



N° 70 - MANIQUET. ECOLE FRANCAISE du XIXè.
« Paysage lacustre ».
Huile sur toile signée et datée 79 joliment encadrée.
H.34 L.49.
200/400 €



N° 71 - CORTES A.
« Troupeau s'abreuvant à la mare ».
Huile sur toile signée en bas à gauche encadrée.
H.54 L.65.
300/500 €



N° 72 - PLANQUETTE Félix. (1873-1964).
« Le retour du troupeau au soleil couchant ».
Toile signée et non encadrée.
H.51 L.65.
300/500 €



N° 73 - ECOLE FRANÇAISE vers 1900.
« Galante à l'éventail marchant sur des pierres ».
Huile sur panneau.
H.19 L.11.
100/200 €



N° 74 - DESAVARY Charles. (1837-1885).
« Vase de fleurs ».
Huile sur toile signée et datée 1881 sans cadre.
H.52 L.40.
400/600 €



N° 75 - COMERRE Léon. (1850-1916).
« Portrait d'une élégante ».
Huile sur toile signée en haut à droite.
H.125 L.75.
1.200/1.500 €



N° 76 - DELPY Jacques-Henri. (1877-1957).
« Paysage lacustre avec pêcheurs ».
Huile sur panneau signée en bas à droite sans cadre.
H.46 L.27.
200/300 €



N° 77 - THEVENET L. ECOLE BELGE début XXè.
« La chaumière ».
Huile sur toile signée et datée 1913. (Accidents).
H.29 L.39.
400/600 €



N° 78 - MACLET Elisée. (1881-1962)
« Le ramassage de la pêche à pied ».
Aquarelle signée et datée 21.
H.18 L.25 Avec cadre H.37 L.45.
150/200 €



N° 79 - LEFEVRE G.
« Voiliers sur la Canche à Etaples ».
Aquarelle signée.
H.22 L.31.
300/450 €



N° 80 - MARONIEZ Georges. (1865-1933).
« Bord de mer avec différentes chaumières ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
H.21 L.27.
600/800 €



N° 81 - TIMMERMANS Louis-Etienne. (1846-1910).
« Port du Nord ».
Aquarelle signée en bas à droite.
H.25 L.35.
350/450 €



N° 82 - VIDAL Gustave. (1895-1966).
« Amandiers en fleurs près de l'étang de Berre ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
H.39 L.46.
200/400 €



N° 83 MAILLART Diogène. (1840-1926).
« La pointe de Barfleur ».
Huile sur carton signée, située et datée 1914.
H.38 L.46.
600/800 €



N° 84 CAUSSADE Charles. (Né en 1837).
« Sortie du voilier tiré par un vapeur ».
Toile signée en bas à droite.
H.46 L.55.
400/600 €



N° 85 - HERVIER.
« Déchargement de la pêche à Boulogne-sur-Mer ».
Aquarelle et lavis signé et situé.
H.13 L.20.
500/600 €



N° 86 - ARCHAMBAULT Jacques.
« Bateau dans un Fjord à Molde ».
Huile sur toile signée, située et datée 29.
H.54 L.65.
200/400 €



N° 87 - SCHWANEBAC Théodore de. (1874-1949).
« Bord de mer en Bretagne avec voiliers ».
Toile signée et datée 35.
H.54 L.80.
200/300 €



N° 88 - ROY M.
« La pêcheuse à pied ».
Huile sur toile non encadrée.
H.65 L.40.
150/250 €



N° 89 - ECOLE BRETONNE du XIXè.
« Jeunes bretons dans un paysage forestier ».
Grande huile sur toile dans un important cadre.
H.128 L.95 Hors tout H.160 L.127.
200/300 €



N° 90 - LOREZO.
« L'adieu aux marins ».
Huile sur toile dans un important cadre d'origine. (Dans le jus).
H.65 L.40 Avec cadre H.92 L.65.
300/500 €



N° 91 - CHOPIN.
« Le Tréport ».
Gouache sur papier signée et datée 1969.
H.20 L.26.
100/200 €



N° 92 - BRUN Edouard. (1860-1935).
« Paysage enneigé des Alpes à Lesdiguières ».
Aquarelle signée et située en bas à droite.
H.14 L.21 Avec cadre H.40 L.50.
150/250 €



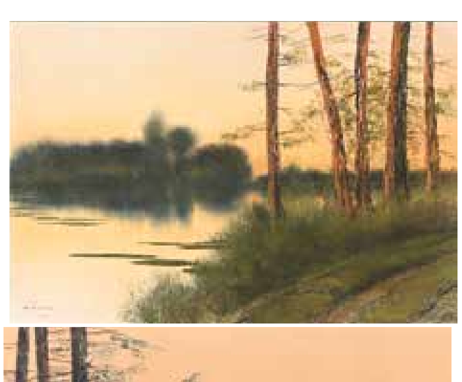
N° 93 - MARONIEZ Georges. (1865-1933).
« Village en Bretagne ».
Huile sur carton signée en bas à droite.
H.15 L.23.
100/200 €

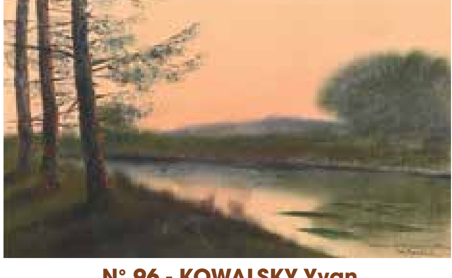


N° 94 - DEBAT-PONSAN Edouard-Bernard. (1847-1913).
« La gardienne du troupeau dans un paysage lacustre ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1875 dans un important cadre. Etiquette d'exposition hors catégorie.
H.65 L.93 Avec cadre H.107 L.133.
2.000/2.500 €



N° 95 - MAILLAUD Fernand. (1862-1948).
« Paysage de moisson ».
Huile sur panneau signée en bas à droite dans un bel encadrement.
H.54 L.70.
1.500/1.800 €





N° 96 - KOWALSKY Yvan.
« Paire de paysages lacustres ».
Pastel signé et daté 1906.
H.28 L.42.
150/300 €



N° 97 - HUET Paul. (1803-1869).
« Côtes rocheuses ».
Dessin au fusain signé du cachet d'atelier.
H.37 L.42.
400/600 €



N° 98 - WEISS José.
« Vue de Village et paysage lacustre ».
2 Huiles sur panneau dans un joli cadre ancien.
H.17 L.26.
200/400 €



N° 99 - JOUANNE Ernest. (20ème).
« Bateau le Saint Colonel en réparation ».
Huile sur isorel signée.
H.33 L.41.
300/400 €



N° 100 - ECOLE DU NORD XIXè.
« Scène de marché dans une ville du Nord ».
Huile sur toile (petits manques et restaurations).
H.36 L.65.
200/400 €



N° 101 - CLAUDE Eugène. (1841-1922).
« Vase de fleurs ».
Huile sur toile signée.
H.74 L.51.
300/400 €



N° 102 - CAUCHOIS Henri-Eugène. (1850-1911).
« Panier de fleurs ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.54 L.65.
400/600 €



N° 103 - DELFOSSE Georges
« Vase de fleurs sur un entablement ».
Huile sur toile signée dans un bel encadrement. (Restaurations).
H.101 L.57.
600/900 €



N° 104 - ECOLE SYMBOLISTE fin XIXè.
« Femme posant dans un parc ».
Huile sur toile dans un joli cadre.
(Quelques petits accidents au cadre).
H.51 L.65.
1.200/1.500 €



N° 105 - GUERIN Charles-François. (1875-1939).
« Elégantes discutant au parc ».
Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme.
H.65 L.97.
2.000/3.000 €



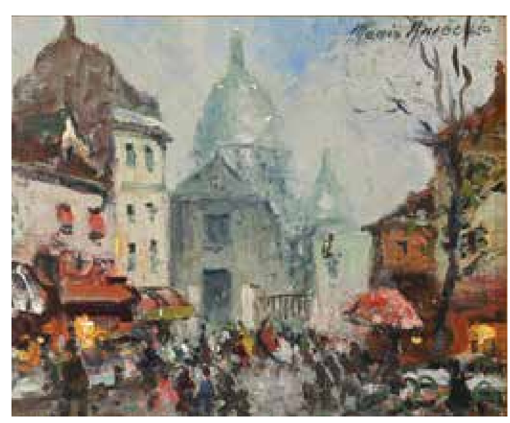
N° 106 - AMEGLIO Mério. (1887-1970).
« Parisiennes au bois ».
Toile signée avec son cadre d'époque.
H.33 L.41.
200/300 €



N° 107 - PARENT Léon. (1869-1943).
« Le fauteuil dans l'atelier ».
Toile signée et datée 1911 bien encadrée.
H.35 L.27.
300/400 €



N° 108 - GRISOT Pierre. (1911-1995
« L'élégante à la missive ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
H.46 L.38.
500/700 €



N° 109 - AMEGLIO Mério. (1887-1970).
« Montmartre, la Place du Tertre ».
Huile sur toile encadrée. (Très légères usures).
H.22 L.26.
150/300 €



N° 110 - AMEGLIO Mério. (1897-1970).
« Réjouissances en bord de Marne ».
Huile sur toile signée dans un important cadre en bois et stuc doré.
H.73 L.92 Avec cadre H.100 L.121.
1.200/1.500 €



N° 111 - AMEGLIO Mério. (1887-1970).
« Le Quai de l'Horloge ».
Toile signée en bas à droite. cadre en bois doré.
H.46 L.33.
200/400 €



N° 112 - BESSE Raymond. (1899-1969).
« Rue Saint Vincent dans le vieux Montmartre ».
Huile sur toile signée. cadre en bois doré.
H.54 L.65.
200/400 €



N° 113 - PERRAULT-HARRY F.
« Nature morte aux fruits ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
cadre en bois doré.
H.38 L.55.
200/300 €



N° 114 - REGNAULT Georges. (1898-1979).
« Scène de corrida ».
Toile signée en bas à gauche et datée 45.
H.60 L.90.
300/400 €



N° 115 - HINSBERGER Alexis. (1907-1996).
« La sortie du bateau par les bœufs ».
Toile signée en bas à droite.
H.54 L.73.
150/300 €



N° 116 - KIKOINE Michel. (1892-1968).
« Paris, Notre-Dame ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
H.46 L.38.
3.500/4.500 €



N° 117 - PY Bertrand. (1895-1973).
« Paris, bord de Seine ».
Huile sur toile signée en bas à gauche joliment encadrée.
H.60 L.90.
200/400 €



N° 118 - STEINLEN Théophile-Alexandre. (1859-1923).
« Le bal ».
Dessin au crayon et à l'encre de Chine monogrammé en bas à droite.
cadre en bois doré. (Pliures et petites déchirures).
H.22 L.47.
1.000/1.200 €



N° 119 - GIUSTO Fausto.(1867-1941).
« Promenade sur l'avenue Foch ».
Huile sur toile signée en bas à droite (quelques usures).
H.27 L.46.
600/900 €



N° 120 - MADELAIN Gustave. (1867-1944).
« Paris, le Pont Neuf ».
Toile signée.
H.39 L.46.
200/500 €



N° 121 - GALIEN-LALOUE Eugène. (1854-1941).
« Paris, belle animation sur les quais ».
Aquarelle signée.cadre en bois doré.
H.31 L.46.
3.000/4.000 €



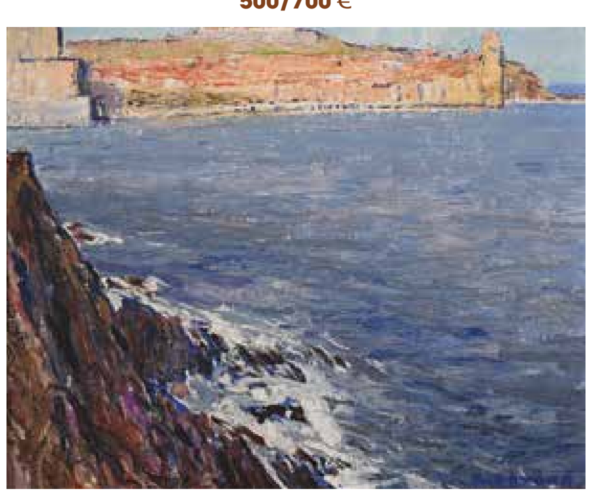
N° 122 - LAURO Stéphane.
« Marée montante ».
Gouache et huile sur carton signée dans un bel encadrement.
H.50 L.50 Avec cadre H.73 L.73.
500/700 €



N° 123 - LAURO Stéphane.
« L´envol ».
Gouache et huile sur carton signée en bas à droite et titrée.
dans un bel encadrement.
H.50 L.50 Avec cadre H.73 L.73.
500/700 €



N° 124 - RIBES M.
« Saint-Rémy de Provence ».
Huile sur toile signée.
H.60 L.81.
100/200 €



N° 125 - BRYGOO Raoul-Léon. (1886-1973).
« Vue de Collioure ».
Huile sur panneau signée.
H.33 L.41.
200/300 €



N° 126 - DIGNIMONT André. (1891-1965).
« Paysage animé ».
Grande aquarelle signée, contresignée au dos.
H.50 L.64.
400/500 €



N° 127 - JANSEM Jean. (1920-2013).
« Femme assise ».
Aquarelle et pastel signé en haut à gauche.
H.63 L.48.
700/900 €



N° 128 - MENGUY Frédéric. (1927-2007).
« Femme au chapeau et fleurs ».
Toile signée.
H.100 L.81.
1.200/1.500 €



N° 129 - COUTAUD Lucien. (1904-1977).
« Femmes fleurs ».
Toile signée et datée 69.
H.54 L.45.
400/500 €



N° 130 - GOETZ Henri. (1909-1989).
« Composition ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.66 L.80.
1.500/2.000 €



N° 131 - GRAU SALA Emilio. (1911-1975).
« Mère et fille prenant le goûter (1960) ».
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
H.48 L.65.
3.000/3.500 €



N° 132 TAILLANDIEZ Yvon. (1926-2018).
« Composition ».
Technique mixte signée en bas à droite.
H.61 L.43 Avec cadre H.92 L.72.
300/400 €

N° 133 MESNAGER.
« Couple entrelacé ».
Toile signée et datée 25.
H.92 L.73.
1.200/1.500 €



N° 134 - BRAYER Yves. (1907-1990).
« Les Saintes-Maries-de-la-Mer (1938) ».
Aquarelle et gouache signée et située en bas à droite.
Cadre en bois doré. H.52 L.41.
1.800/2.000 €



N° 135 - BRAYER Yves. (1907-1990).
« Chevaux en Camargue ».
Aquarelle signée en bas à droite.
Cadre en bois doré. H.40 L.54.
800/1.200 €



N° 136 - BRAYER Yves. (1907-1990).
« Ville de Tarascon ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.51 L.65.
2.500/3.000 €



N° 137 - JAWLENSKY Andréas. (1902-1984).
« Animation dans le village ».
Grande aquarelle gouachée et rehaussée au fusain et pastel signée en bas à droite.
Cadre en bois doré. H.73 L.54.
1.500/2.000 €



N° 138 - IWATA Eikichi.
« Nature morte à la poupée ».
Huile sur toile signée.
H.65 L.55.
1.000/1.500 €



N° 139 - BOUCHEIX François. (Né en 1940).
« Table musicale ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.60 L.73.
2.500/3.000 €



N° 140 - CHANCO Roland. (1914-2017).
« Nature morte à la coupe de fruits ».
Toile signée en haut à droite.
H.73 L.92.
1.200/1.500 €



N° 141 - CHAISSAC Gaston. (1910-1964).
« Personnage 1961 ».
Collage de papier journal et aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté 14.3.61. Dédicacé en haut au centre à André BLOC.
Un certificat d'authenticité de Monsieur LE GUILLOU sera remis à l'acquéreur.
H.34,5 L.20.
3.000/4.000 €



N° 142 - CHARCHOUNE Serge. (1888-1975).
« Composition ».
Huile sur panneau signée en bas à droite.
H.17 L.12.
1.200/1.500 €



N° 143 - GONTARD Moris. (Né en 1940).
« Composition ».
Huile sur toile signée et datée 89.
H.50 L.100.
300/400 €



N° 144 - GOERG Edouard. (1893-1969).
« Canard sauvage ».
Huile sur toile signée dans un encadrement (en vieil état).
H.65 L.54.
500/700 €



N° 145 - HUGNET Georges. (1904-1974).
« Composition ».
Huile technique mixte sur papier monogrammée en bas à gauche G.H. Cachet de la vente d'atelier.
H.32 L.49.
300/400 €

Fin de la vacation du matin

A 14h00 - Meubles et objets d'art



N° 146 - PLAQUE DE CHEMINEE
en fonte à décor de 2 griffons encadrant un médaillon à 3 fleurs de lys surmonté d'un soleil. Travail Louis XIV.
H.76 L.64.
600/900 €



N° 147 - FAUTEUIL DAGOBERT
en noyer et bois naturel à dossier à décor d'un écusson, d'un lion, de motifs feuillagés et de masques de personnages.
Piètement en X à griffes.
Ep.XIXè. L.74 H.110 P.56.
200/400 €



N° 148 - PANNEAU
en bas relief en bois polychrome représentant une scène de crucifixion avec Jérusalem sur le fond.
Joli cadre en bois doré et sculpté.
Ep.XVIIè. H.60 L.43.
500/700 €



N° 149 - BANQUETTE LOUIS XIII
en bois naturel à piètement balustre réuni par une entretoise en H. Assise en tapisserie d'époque à gros points.
Ep.XVIIIè. L.116 P.45 H.48.
800/1.200 €



N° 150 - PAIRE DE CHAISES A BRAS LOUIS XIII
en bois naturel patiné à têtes de lions et montants chapelets.
Assise en vieux velours rouge. (Restaurations).
Ep.fin XVIIè. L.60 P.44 H.89.
1.000/1.300 €



N° 151 - BUFFET LOUIS XIII
à retrait en noyer à décor sculpté d'amours. Il ouvre par 4 portes encadrant 2 tiroirs. Piètement miche.
Ep.XVIIIè. H.185 L.120 P.58.
1.000/1.500 €



N° 152 - 2 CLEFS en fer.
Joli travail XVIIè.
L.12 et L.9.
200/300 €



N° 153 - SEAU À BÉNIR en bronze dans l'esprit Médiéval représentant différentes scènes religieuses dans des arcatures à colonnes. Inscriptions et la date 1551. Ep.XIXè. H.21.
150/300 €

N° 154 - PETIT COFFRET RELIQUAIRE en bronze patiné dans le goût Médiéval à décor de scènes bibliques de personnages. Ep.XIXè. L.14 P.9 H.8,5.
150/250 €



N° 155 - SERIE DE 4 FAUTEUILS LOUIS XIII
à haut dossier en noyer veiné. Piètement balustre à barreaux d'entretoise. Consoles d'accotoirs arrondies à enroulements. Ils sont recouverts en velours rouge (bon état d'usage).
Ep.XVIIIè. L.64 P.62 H.115.
1.200/1.800 €



N° 156 - ORATOIRE DANS LE GOUT LOUIS XIII
en noyer et chêne patiné ouvrant par une porte dans la partie basse et un abattant dans la partie haute. Il est à motifs de pastilles en relief. (Restaurations).
Ep.XVIIIè. L.68 P.47 H.91.
300/450 €



N° 157 - ECOLE ALLEMANDE XVIIIè. SUITE D'APÔTRES.
Tableau composé de 9 plaquettes en bronze représentant différents apôtres sur fond d'os.
H.55 L.47 Plaques H.10 L.7.
500/700 €



N° 158 - PETIT COFFRE
en bois naturel patiné à façade sculptée d'oiseaux aux ailes déployées au milieu d'éléments feuillagés et fleuris. (Manque la serrure).
Ep.XVIIè-XVIIIè. L.55 P.30 H.31.
700/900 €



N° 159 - PLAQUE DE CHEMINEE
en fonte à décor de 2 amours au milieu d'entrelacs feuillagés soutenant une corbeille de fleurs.
Ep.XVIIIè-XIXè.
H.75 L.75.
200/400 €



N° 160 - TABLE LOUIS XIII
formant bureau à 1 tiroir en ceinture.
Piètement colonne réuni par une entretoise en H.
Plateau en noyer.
(Quelques fentes et trous de vers).
Ep.XVIIIè. L.94 P.73 H.75.
600/900 €



N° 161 - FAUTEUIL LOUIS XIII
en bois naturel. Piètement à enroulements avec une traverse chantournée. Consoles d'accotoirs aplaties. Assise et dossier en cuir.
Travail ancien.
L.63 H.113 P.54.
100/200 €



N° 162 - TABLE LOUIS XIII
en gaïac, amarante et orme à piètement balustre réuni par une jolie entretoise en X. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Plateau cabaret.
Travail de La Rochelle XVIIIè.
L.79 P.60 H.72.
900/1.100 €



N° 163 - CABINET FLAMAND LOUIS XIII
en écaille rouge, bois noirci et doré. Il ouvre par 2 séries de tiroirs à cabochons et 2 vantaux découvrant un intérieur à théâtre, à damiers et petits tiroirs. Joli décor en métal doré à motifs feuillagés en enroulements et vases fleuris.
Piètement à cabochons et colonnes torsadées.
Ep.XVIIè. L.116 P.39 H.150.
8.000/10.000 €



N° 165 - AUBUSSON. JOLIE TAPISSERIE
en laine représentant une partie de jeu de paume avec une fine bordure.
Bons coloris.
Ep.XVIIIè.
H.265 L.268.
3.500/4.500 €



N° 164 - PAIRE DE PIQUE-CIERGES
de forme cylindrique en marbre à décor en relief d'amours et de personnages au milieu de guirlandes feuillagées et fleuries.
Socle en marbre noir à section carrée.
(Manques).
Ep.XVIè-XVIIè. H.34.
1.000/1.500 €



N° 166 - ANGE
en pierre calcaire tenant une lanterne, les ailes déployées. (Accidents recollés aux ailes et au cou).
Travail ancien probablement XVIIIè.
H.48.
200/400 €



N° 167 - ICÔNE RUSSE fin XIXè.
« Vierge à l'enfant sur fond or ».
Huile ou tempera sur bois.
H.47 L.34.
400/600 €





N° 169 - COLONNE
décorative en bois naturel. Elle est de forme torsadée avec un enroulement de guirlandes feuillagées. Chapiteau corinthien dans la partie supérieure pouvant servir de socle.
Ep.XVIIIè.
H.136 L.42.
700/1.000 €



N° 168 - ELEGANT BUREAU MAZARIN
en écaille rouge, laiton et bois noirci. Il est à façade bombée à 2 rangées de 3 tiroirs et élément central à porte incurvée surmonté d'un petit tiroir. Joli plateau marqueté d'une scène de musiciens, chiens, grotesques, singeries, vasques garnies de fruits au milieu d'éléments feuillagés.
Il repose sur 8 pieds gaines réunis par des entretoises en X et sur des pieds miches. Les côtés et l'arrière sont marquetés de laiton sur fond d'écaille rouge. (Restaurations).
Ep.XVIIIè. L.113 P.68 H.77.
20.000/25.000 €





N° 170 - COFFRET ECRITOIRE LOUIS XIV
en bois peint à décor dans un médaillon central d'une galanterie entourée de motifs feuillagés. Il se soulève, découvre 2 petits encriers et un porte-crayon.
(Une petite fente).
Ep.XVIIIè.
L.35 P.24 H.10.
800/1.200 €

N° 171 - ARMURE DANS LE GOUT MEDIEVAL
en fer gravée d'une scène de combat de chevaliers, de motifs feuillagés, de masques et de rinceaux. Elle se présente sur un socle en bois.
Ep. XIXè. H.178 L.60.
2.000/3.000 €



N° 172 - TABLE BUREAU LOUIS XIII
en noyer à joli piètement balustre réuni par une entretoise en H. Il ouvre par 1 tiroir en ceinture. Plateau en noyer.
Ep.XVIIIè. L.97 P.62 H.73.
500/800 €



N° 173 - PAIRE D'APPLIQUES REGENCE
en bronze à patine dorée.
Elles sont mono-branche à décor de têtes de femmes et de motifs feuillagés.
Ep.XIXè. H.21 L.24,5.
500/800 €



N° 174 - ECOLE EUROPEENNE DE L'EST fin XIXè début XXè.
« Notre-Dame du Perpétuel Secours ».
Important bas-relief en noyer à grain très fin. Cette œuvre de qualité exceptionnelle représente la Vierge et l'enfant Jésus dans la tradition byzantine, entourés d'anges. À remarquer, la liberté avec lesquelles sont traités les détails, notamment les sandales de l'enfant, ainsi que l'extrême précision de la sculpture dans le traitement des couronnes par exemple.
H.71 L.50.
800/1.200 €



N° 175 - COMMODE RÉGENCE
à plateau bois en placage de palissandre marqueté en feuilles. Le plateau est joliment marqueté d'un quadrillage entouré d'entrelacs. La façade cintrée ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées. Montants arrondis, décrochement arrière.
Lingotière et ornementation de bronzes dorés.
Ep.XVIIIè. L.136 P.62 H.83.
5.500/6.500 €



N° 178 - ANGE LOUIS XIV
en bois polychrome. Il est représenté assis avec une jolie tenue avec des plicatures.
(Accidents aux mains et aux pieds, usures à la polychromie d'origine).
Ep.fin XVIIè début XVIIIè.
H.75 L.68.
600/900 €



N° 176 - VIERGE
à l'enfant en noyer patiné.
Joli travail des plicatures.
France, XIXè.
H.70.
400/600 €



N° 177 - PAIRE DE CHAISES LOUIS XII
en bois patiné à dossier mouvementé. Piètement balustre avec entretoise. Joliment recouvertes d'une soierie jaune à motif floral en bel état.
Ep.XVIIIè. H.103 L.52 P.43.
400/500 €



N° 179 - VIERGE
couronnée à l'enfant en chêne.
Elle est présentée debout et
tient l'enfant dans la main
gauche. (1 petit manque).
Ep.XVIIè-XVIIIè.
H.79.
800/1.000 €



N° 180 - PANNEAU
en relief en chêne représentant
un Saint Personnage à la
plume et à l'aigle. Traces de
polychromie et de dorure
ancienne.
Ep.XVIIIè.
H.66 L.44.
300/400 €



N° 181 - SAINT-ROCH.
Sujet en chêne sculpté en
ronde bosse. Base monoxyde.
(Petites usures).
Ep.XVIIIè-XIXè.
H.33.
900/1.100 €

N° 182 - Atelier des HACHE à GRENOBLE.
RARE ARMOIRE à deux portes, largement décorées d'un grand motif de bouquets de fleurs en bois d'if et de citronnier dans un vase d'ornement flanqué de deux oiseaux, dans des rinceaux végétaux surmontés d'un dais en palanquin. Le motif inscrit dans un large cartouche polylobé de bois de noyer ronceux ornementé de quatre écoinçons marquetés d'oiseaux et de motifs végétaux dans un encadrement de feuilles d'acanthe simulées. Le meuble est coiffé d'une corniche droite à denticules de bois clair sur fond de bois noirci, surmontant une traverse haute marquetée de deux motifs oblongs de rinceaux de feuilles. Les deux côtés reprennent le décor du motif des portes. L'armoire repose sur une plinthe moulurée de bois noirci à décor de vagues de bois clair sur cinq boules de bois noirci.
Travail dauphinois de la fin du XVIIème siècle à rapprocher avec une grande similitude des Ateliers de Thomas HACHE à Grenoble.
H.207 L.123 P.50.
25.000/30.000 €



N° 183 - CABINET EN ARMOIRE
en placage de ronce d'olivier et marqueterie d'étain. Il ouvre par 1 vantail laissant découvrir 10 tiroirs encadrant un panneau secret à 4 tiroirs. Le vantail est encadré de colonnes plates à décor d'une marqueterie d'étains surmonté de chapiteau corinthien encadré de 13 tiroirs. La partie basse ouvre par 2 portes surmontant 2 tiroirs. Ornementation de bronzes dorés à décor de feuillages et de colonnettes.
Travail du Nord XVIIè. H.206 L.145,5 P.51
5.000/7.000 €



N° 184
MIROIR REGENCE
à pare close et fronton en bois doré et sculpté. Riche décor de coquilles, de rosaces, d'entrelacs, de guirlandes feuillagées et fleuries. Masques de femmes dans les écoinçons. Beau fond ancien.
Ep.XVIIIè.
H.180 L.96.
4.000/6.000 €



N° 185 - DELFT. PAIRE DE VASES
en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois portant un vase de fleurs au milieu d'un paysage fleuri. Fretel en forme de lion stylisé.
Ep.XVIIIè. H.42.
150/300 €



N° 186 - 2 POTICHES en porcelaine de CHINE
à décor de guerriers et de personnages au milieu de paysages oniriques. (1 potiche avec fêles, égrenures).
Ep.XVIIIè. H.31 H.27.
200/300 €



N° 187 - JOLI MEUBLE A 2 CORPS LOUIS XIV
sur plinthe en chêne patiné. Il est à double évolution à moulures droites et décor Régence, coquilles et entrelacs feuillagés. Il ouvre dans la partie haute par 2 portes se dépliant à évolution découvrant un intérieur à planches, tiroirs et panneautage. Serrure d'époque et crémaillères. 2 portes dans la partie basse au modèle. Les côtés sont panneautés. Corniche à chapeau à motifs de coquilles, guirlandes feuillagées et godrons.
Ep.XVIIIè. L.150 H.276 P.62.
3.500/4.500 €



N° 188 - LUSTRE DANS LE GOUT LOUIS XIV
en bronze doré à 8 lumières à volutes, masques de personnages. Le fût balustre est ornementé de 4 bustes de femmes à grappes de raisins.
Ep.XIXè.
Diam.90 H.sans la chaîne 80.
3.500/4.500 €



N° 189 - BIBLIOTHEQUE REGENCE
en placage de palissandre marqueté en croisillons.
Elle ouvre par 2 portes grillagées avec une serrure ancienne, 4 planches intérieur. Frisage du vernis.
Ep.début XVIIIè.
H.198 L.124 P.29.
1.500/2.500 €



N° 190 - SPECTACULAIRE STATUE
représentant Moïse avec les tables de la Loi. Fine exécution des plicatures. Belle exécution du visage. Il repose sur un socle en bois peint.
Travail probablement Vénitien,
Ep.XVIIè.
H.160 L.63 H.avec socle 200.
5.000/7.000 €
(Pourra être vendue avec faculté de réunion).

N° 191 - SPECTACULAIRE STATUE
représentant Marie Madeleine implorant en tilleul patiné. Très jolie et fine exécution de la plicature et du visage. Travail probablement Vénitien du XVIIè. Elle se présente sur un socle en bois peint.
H.160 L.100 H.avec socle 200.
5.000/7.000 €
(Pourra être vendue avec faculté de réunion).



N° 192 - ARMOIRETTE LOUIS XV
en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillons. Elle est légèrement galbée en façade. Elle ouvre par 2 portes avec sa vieille serrure et crémone. 3 planches intérieur. Dessus de marbre. Meuble dans le jus.
Ep.XVIIIè. L.90 P.47 H.160.
1.200/1.600 €

Autour de la Chasse



N° 193 - PERRAULT-HARRY Emile. (1878-1938).
« Sangliers, laie et son marcassin ».
Bronze à patine brune verte signé Perrault Harry.
Circa 1920.
L.21 H.13,5 l.8,5.
1.500/2.000 €



N° 194 - GASSIES Georges. (1829-1919).
« Les sangliers dans le sous-bois ».
Aquarelle signée.
H.29 L.48.
150/300 €



N° 195 - MAGROU Jean. (1865-1945).
« Sanglier solitaire ».
Rare épreuve en bronze dans cette dimension à patine brune signé Jean Magrou sur la terrasse.
Circa 1920.
L.30 H 18 l.8,5.
2.500/3.000 €



N° 196 - ROTIG Georges Frédéric. (1873-1961).
« Compagnie de sangliers au ruisseau ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906.
Hors cadre 73x52.
5.000/6.000 €



N° 197 - FRATIN Christophe. (1801-1864).
« Ferme de sanglier ».
Importante garniture de cheminée comprenant une pendule au sanglier attaqué par des chiens, la pendule à décor de têtes en bronze de chiens, loup et renard. Pendule en marbre vert et noir de Namur.
Pendule L.54 H.26 P.25 Bronze L.44 H.30 P.16.
7.500/9.000 €



N° 198 - DU PASSAGE Edouard-Guy. (1872-1925).
« Sanglier sortant du bois ».
Dessin à l'aquarelle et à la gouache signé.
(Nombreuses déchirures, accidents et manques).
H.190 L.145.
300/500 €



N° 199 - MARCUEYZ Paul. (1877-1952).
« Les perdrix grises ».
Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 1923.
Hors cadre H.42 L.32.
650/750 €



N° 200 - MARCUEYZ Paul. (1877-1952).
« Bécasse en vol, La Croule ».
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
Hors cadre H.42 L.32.
650/7500 €



N° 201 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).
« Grande chasse au cerf N° 1,
cerf attaqué par 4 chiens ».
Belle épreuve en bronze à patine brune.
Fonte d'atelier P.J. MENE.
Epreuve répertoriée au catalogue raisonné
de l'artiste. Michel POLETTI et Alain RICHARME,
page 50.
H.40 L.67 P.32.
10.000/12.000 €



N° 202 - FRATIN Christophe. (1801-1864).
« Grand cerf en marche, (renard au terrier) ».
Rare bronze à patine brune signé Fratin.
Circa 1860.
L.59 H.56 l.20.
6.000/7.000 €



N° 203 - ROTIG Georges Frédéric. (1873-1961).
« Harde de cerf et biches traversant ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906.
Hors cadre H.73 L.52.
4.000/4.500 €



N° 204 - PAIRE DE CHENETS
en bronze argenté à décor de cerfs près de pots à flammes.
Ils se présentent avec leurs fers. Joli travail fin XIXè.
H.40 L.41 P.60.
2.700/3.000 €



N° 205 - ROCHARD Irénée. (1904-1984).
"La biche".
Elégant bronze à patine brune verte. Signé.
L.42 H.30 l.9.
1.100/1.300 €



N° 206 - JOIRE Jean. (1862-1950).
« L'attelage ».
Dessin avec rehaut d'encre de Chine
signé et daté 1899.
H.20 L.33.
800/1.000 €



N° 207 - COOPER Abraham. (1787-1868).
« Portrait du cheval Cob de Georges Grainger ».
Huile sur toile signée et datée A. Cooper.
H.46 L.61.
1.400/1.800 €



N° 208 - FINOT Jules. (1826-1906).
« Cavaliers à la sortie des écuries ».
Aquarelle et gouache sur papier signée et
datée 1899 joliment encadrée.
H.8,5 L.11,5.
800/1.000 €



N° 209 - FINOT Jules. (1826-1906).
« Cavaliers ».
Aquarelle et gouache sur papier.
H.7,5 L.11.
600/800 €
Exposition à la Galerie de la Cymaise en 1987.



N° 210 - De la BOULAYE Antoine.
(Né en 1951).
« Etude pour 2 chevaux et 1 cavalier ».
Aquarelle avec rehaut de gouache signée et
datée 88.
H.18,5 L.26.
400/500 €



N° 211 - LENORDEZ Pierre. (1814-1892).
« Cheval Beldi et le chien ».
Bronze à belle patine brune nuancée.
Fonte au sable d'époque.
H.21 L.29 P.12,5.
900/1.200 €

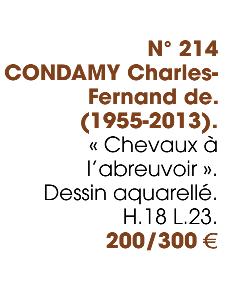


N° 212 - RARE TABATIERE ANGLAISE
zoomorphe représentant une
tête de cheval en bois de rose
massif et yeux sulfures. Travail
anglais fin XVIIIè-XIXè.
L.8.
200/300 €



N° 213 - DE MARCILLAC.
« Scène de chasse à courre ».
Gouache signée en bas droite et encadrée.
H.43 L.66.
150/300 €

N° 214
CONDAMY Charles-Fernand de.
(1955-2013).
« Chevaux à
l'abreuvoir ».
Dessin aquarellé.
H.18 L.23.
200/300 €







N° 215 - DUBOIS Paul. (1829-1905).
« Jeune garçon au coq ».
Grand bronze à patine brune signé sur la terrasse. Socle circulaire en bronze à Cavet. Parfait état.
H.totale 101 Diam.33.
3.000/3.500 €



N° 216 - BONHEUR Isidore. (1827-1901).
« Poule d'eau sur une branche et une terrasse feuillagée ».
Bronze à patine brune. Signé.
H.10 L.13.
100/200 €



N° 217 - CAIN Auguste. (1821-1894).
« Bécasse ».
Rare épreuve en bronze à patine brune.
Circa 1880.
L.30 H.12 l.11.
1.500/1.800 €



N° 218 - LAPORTE Emile. (1858-1907).
« Jeune garçon au coq ».
Grand bronze à patine brune signé sur la terrasse. Socle circulaire en bronze à Cavet. Parfait état.
H.Totale 100cm Diam.33cm.
3.000/3.500 €



N° 219 - GOURDON Jean-Paul. (1956).
« Poule ».
Plâtre d'atelier patiné brun.
H.30.
500/700 €



N° 220 - HARRY ELIOTT. (1882-1959).
« Le dîner de chasse ».
Grande aquarelle et gouache signée dans un beau cadre ancien.
Hors cadre 58x46.
2.300/2.600 €



N° 221 - ORIGINALE COLLECTION
de 5 chats en argent massif poinçonné Minerve représentant des chats jouant, blottis ou regardant.
²H.max.5 L.9.
1.100/1.300 €



N° 222 - CHAUVIN L.
« Scène de chasse » et « Scène de pêche ».
Paire d'huiles sur toile signées. (Accidents). Non encadrées.
H.61 L.38.
200/400 €



N° 223 - ECOLE FRANCAISE XIXè.
Paire de trophées en bronze à décor de renard (pince lettres), sanglier et cerf dans des médaillons en chêne et velours rouge.
H.44.
300/500 €



N° 224 - FIOT Maximilien. (1886-1953).
« Combat d'aigles ».
Bronze à belle patine brune nuancée.
Fonte d'édition ancienne à la cire perdue de SUSSE Frères à PARIS.
H.72 L.82 P.39.
3.000/5.000 €



N° 225 - ROTIG Georges Frédéric. (1873-1961).
« Les éléphants ».
Etude sur toile signée et datée 1932, encadrée sous verre.
H.34 L.26.
2.000/2.500 €



N° 226 - PETER Victor. (1840-1918)
« Les lièvres aux aguets ».
Rare épreuve en bronze à patine brune signé sur la base. Cachet circulaire Fonderie THIBAUT Frères à Paris.
H.15.
1.300/1.500 €



N° 227 - ROTIG Georges Frédéric. (1873-1961).
« Lion et lionne aux aguets ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 45.
Cadre Montparnasse. Hors cadre 81x60.
5.000/6.000 €



N° 228 - SUITE DE 4 GRAVURES ANGLAISES polychromes encadrées sur le thème de la chasse à courre.
Ep.XIXè.
Avec cadre H.54 L.64.
150/300 €



N° 229 - GOURDON Jean-Paul. (1956).
« Plat à l'escargot ».
Grande feuille de chou surmontée d'un escargot. Terre cuite originale signée.
L.45 l.36 H.8.
900/1.000 €



N° 230 - BARYE Antoine-Louis. (1795-1875)
« Levrette rapportant un lièvre ».
Bronze à patine verte nuancée. Signé.
Fonte vers 1920-30.
L.43,5 H.26,5.
1.500/2.000 €





N° 231 - ROLIER. ECOLE FRANCAISE fin XIXè début XXè.
« Chiens de chasse à l'arrêt ».
Paire d'huiles sur toile signées en pendant.
H.33 L.46.
150/300 €



N° 232 - SELLETTES AUX CHIENS XIXè.
Elégante paire de chiens assis formant sellette en bois sculpté et patiné.
Bases rectangulaires à doucine. Support plateau octogonal.
H.90 L.35 P.46.
2.500/3.000 €



N° 233 - DE ROFFIGNAC Martial. (1845-1904).
« Couple de saintongeois, noms des chiens sur les colliers Beau et Bellotte ».
Bronze à patine brune signé.
Circa 1890.
H.29 L.50 P.24.
1.500/2.000 €



N° 234 - GOURDON Jean-Paul. (1956).
« Chien Saint Hubert assis ».
Plâtre patiné brun.
H.26.
500/800 €



N° 235 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).
« Les chiennes saintongeoises (1857) ».
Bronze à patine brune rouge nuancée.
Belle fonte d'époque.
H.25 L.45 P.22.
1.800/2.300 €



N° 236 - ORIGINALE COLLECTION
de 5 chiens en argent massif dans des positions amusantes et des sujets très originaux.
H.max.9 L.8.
1.800/2.000 €



N° 237 - VON RETH Gaspard.
« Epagneul rapportant une bécasse ».
Toile signée joliment encadrée.
H.50 L.62.
2.000/3.000 €



N° 238
REIZELL.
COMMODE TRANSITION
à ressaut central et ressaut arrière en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie aux instruments de musique enrubannés, guirlandes fleuries et quadrifeuilles dans des losanges. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants à pans coupés. Les côtés sont marquetés de bouquets fleuris. Piètement galbé et facetté. Belle ornementation de bronzes dorés. Estampillée **REIZELL.**
Poinçon de Jurande.
Dessus de marbre gris blanc veiné.
Ep.XVIIIè.
L.113 P.54 H.86.
7.000/8.000 €



N° 239
TABLE CONSOLE LOUIS XV
de forme mouvementée en chêne richement sculpté à décor de coquilles ajourées, guirlandes feuillagées et fleuries. Elle repose sur 4 pieds mouvementés à volutes couverts de guirlandes fleuries réunis par une entretoise en X avec en son centre une coquille ajourée. Dessus de marbre du Languedoc (restauré).
Ep.XVIIIè.
L.137 P.65 H.82.
6.000/7.500 €



N° 240
SPECTACULAIRE PAIRE DE FAUTEUILS A CHASSIS LOUIS XV
à dos plat. Ils sont en bois doré et richement sculpté dans l'esprit rocaille de coquilles, de guirlandes feuillagées et d'entrelacs. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. La ceinture est finement sculptée d'éléments feuillagés. Belle dorure ancienne (quelques reprises).
Ep.XVIIIè.
L.69 H.95 P.60.
5.000/8.000 €

N° 241 - BUREAU PLAT LOUIS XV
de forme mouvementée en placage de palissandre. Il ouvre par 3 tiroirs en alignement, repose sur des pieds galbés et facettés. Riche ornementation de bronzes dorés dans l'esprit rocaille à motifs de coquilles, d'entrelacs et d'éléments feuillagés. Le plateau à lingotière et écoinçons de bronzes est garni d'un cuir bordeaux en bel état.
Ep.XVIIIè. L.147 P.74 H.77.
7.000/9.000 €



N° 242 - PAIRE DE GIRANDOLES
à 10 lumières en bronze ciselé et doré rehaussées de pendeloques, plaquettes et mirza de cristal taillé.
Travail d'époque XIXè dans le goût Louis XV.
H.80 L.35.
1.500/2.000 €



N° 243 - DENIZOT. RARE TABLE DE SALON TRANSITION
de forme tambour en placage de bois de rose et de bois teinté. Elle est à décor d'une riche marqueterie aux colombes, carquois, vases, guirlandes feuillagées et fleuries. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Piètement galbé et facetté encadrant une tablette rognon joliment marqueté d'un bouquet de fleurs.
Estampillée dans le tiroir.
Ep.XVIIIè. L.44 P.33,5 H.69.
8.000/10.000 €



N° 244 - COMMODE TRANSITION
de forme sauteuse en bois de placage à décor d'une marqueterie de guirlandes fleuries en façade et sur les côtés. Elle ouvre par 2 tiroirs encadrés de montants à côtes plates. Les pieds sont légèrement galbés et facettés. Dessus de marbre rouge du Languedoc.
Ep. XVIIIè. Dans le jus. L.79 P.42 H.86.
1.800/2.200 €



N° 245 - PAIRE DE CABRIOLETS LOUIS XV
en bois naturel. Ils sont de forme mouvementée. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet avec une vieille tapisserie aux points à décor de grosses fleurs vertes. (Etat d'usage).
Ep.XVIIIè. L.60 H.88.
400/700 €

N° 246
FAUTEUIL DE BUREAU LOUIS XV
de forme mouvementée en bois naturel joliment sculpté d'entrelacs, de coquilles et d'éléments feuillagés. Il est galbé en ceinture. Il repose sur 4 pieds joliment sculptés de feuilles d'acanthe. Assise et dos en cannage. (Cannage de l'assise à refaire).
Ep.XVIIIè.
H.88 L.65 P.53.
1.000/1.300 €







N° 247
COFFRET LOUIS XIV
en ébène. Le couvercle se soulève pour découvrir un bel intérieur en palissandre massif à marqueterie d'étoiles et géométriques.
Il ouvre également par un petit tiroir latéral.
Ep.XVIIè.
L.40 P.32 H.12.
2.800/3.200 €



N° 248 - 2 CORPS LOUIS XIV FORMANT VITRINE
en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie de rosaces dans des contournements géométriques. Il ouvre dans la partie basse par 2 portes pleines, 2 tiroirs dans la partie intermédiaire et 2 portes vitrées dans la partie haute. Il repose sur des pieds miches.
Ep.début XVIIIè. H.228 L.133 P.52.
3.000/4.000 €



N° 249 - PAIRE DE CHENETS REGENCE
en bronze doré, rare modèle aux dragons les ailes déployées posés sur une base rocaille et coquilles. D'après un modèle de CRESSENT. Sans les fers. Beau travail ancien XVIIIè-XIXè.
H.27 L.27.
1.800/2.300 €

N° 250 - CARTEL LOUIS XV
et son cul de lampe en écaille rouge, marqueterie de laiton sur fond d'écaille à la Berain. Il est de forme mouvementée. Riche ornementation de bronzes dorés à décor d'amours, de motifs feuillagés. Cadran et mouvement signés de GUDIN à PARIS. Bronzes au « C » couronné.
Ep.XVIIIè. H.128 L.48 P.28.
2.800/3.500 €





N° 251 - CORDIE. BUREAU BONHEUR DU JOUR TRANSITION
en placage de bois de rose, de bois de violette séparé par un petit filet de buis. La partie supérieure ouvre par 2 petits tiroirs et 2 rideaux. Le plateau se déplie pour laisser apparaître 2 compartiments et un coulissant ainsi qu'un plateau de cuir et 2 petits tiroirs dans la partie basse. Les pieds sont finement galbés se terminant par des sabots à roulettes. Estampillé.
Ep.XVIIIè. L.64 P.45 H.102.
2.500/3.500 €
Un modèle identique est reproduit dans l'ouvrage de Pierre KJELBERG sous la référence de l'ébéniste CORDIE.



N° 252
PETITE CONSOLE D'APPLIQUE MURALE
LOUIS XV en bois redoré à large motif d'un mascaron entouré d'éléments feuillagés. Elle supporte un coussin formant console. (Restaurations). Travail XVIIIè.
L.66 H.50 P.27.
100/200 €





N° 253
PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV
en bronze doré à 3 bras de lumières. Elles sont de forme mouvementée. Ep.XIXè.
H.39 L.30.
700/1.000 €



N° 254 - PLOYANT LOUIS XV
en bois doré richement sculpté de pieds griffes sur des sphères à motifs de feuilles d'acanthe et de rosaces fleuries. Travail italien début XIXè.
H.71 L.63 P.57,5.
800/1.200 €

N° 255
BELLE COMMODE TOMBEAU
galbée en façade et sur les côtés en placage de palissandre et de bois de violette. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées séparés par des cannelures de laiton. Riche ornementation de bronzes dorés à décor d'espagnolettes, de valets, de cornes d'abondance, de motifs feuillagés, de coquilles et d'entrelacs. Important dessus de marbre rouge du Languedoc (restauré) d'une belle épaisseur.
Ep.XVIIIè.
L.132 P.72 H.89.
5.500/6.500 €





N° 256 - PAIRE DE PETITES COMMODES D'ENTRE DEUX LOUIS XV
en placage de bois indigènes à décor d'une marqueterie de losanges. Elles ouvrent par une porte galbée encadrée de montants légèrement arrondis.
Dessus de marbre jaune nuancé.
Ep.XVIIIè. H.79 L.55 P.31.
4.000/6.000 €



N° 257 - TABLE CONSOLE LOUIS XV
de forme mouvementée en chêne richement sculpté à décor de coquilles ajourées, guirlandes feuillagées et fleuries. Elle repose sur 4 pieds mouvementés à volutes couverts de guirlandes fleuries réunis par une entretoise en X avec en son centre une coquille ajourée.
Dessus de marbre du Languedoc (restauré).
Ep.XVIIIè. L.137 P.65 H.82.
6.000/7.500 €





N° 258 - PAIRE DE BAS RELIEFS
en plâtre illustrant l'été et l'hiver, des enfants soufflant sur un feu de bois pour se réchauffer et sur le 2ème panneau des enfants coupant le blé. Dans des encadrements en chêne.
Ep.XIXè. Avec cadre H.69 L.105.
1.500/2.000 €



N° 259 - TOPINO Charles, Maître en 1773.
BONHEUR DU JOUR LOUIS XV

en placage de bois de violette, bois de rose et bois précieux à décor d'une exceptionnelle marqueterie aux tasses, soucoupes, verseuses, encriers, livres, bouteilles, vases, nécessaire, pot à peinture. Il ouvre dans la partie haute par 2 petites portes et une série de 3 tiroirs dont 2 à éjecteurs secrets, un tiroir écritoire dans la partie basse découvrant 2 secrets également.
Il repose sur des pieds galbés et facettés encadrant une jolie tablette finement marquetée aux ustensiles.
Ep.XVIIIè. L.71 P.39 H.109.

12.000/15.000 €

Un modèle identique est reproduit dans le KJELLBERG, page 843 et un modèle se rapprochant est au château de Champs sur Marne.



N° 260 - TABLE DE SALON LOUIS XV
tout en placage de bois de rose ouvrant par une tirette en façade formant tablette écritoire et 1 tiroir latéral. Plateau de marbre du Languedoc. Piètement galbé encadrant une tablette.
Ep.XVIIIè. L.48 P.30 H.71.
800/1.200 €



N° 261 - ENCOIGNURE LOUIS XV
à façade bombée en placage de bois de violette et de bois de rose à décor d'une marqueterie d'entrelacs se mêlant à des quadrillages. Elle ouvre par une porte. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ornementation de bronzes dorés.
Ep.XVIIIè. L.57 P.40 H.91.
1.200/1.500 €



N° 262 - TABLE DE SALON LOUIS XV
en placage de bois de rose à encadrement de bois de violette. Elle est à 3 tiroirs dont 1 tiroir avec encrier. Le plateau est ornementé d'un bouquet de fleurs. Piètement galbé encadrant une tablette.
Ep.XVIIIè. L.43 P.30 H.72.
1.800/2.300 €



N° 265
PAIRE DE FAUTEUILS RÉGENCE
en bois naturel richement sculpté de coquilles, d'éléments feuillagés. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Recouverts d'une tapisserie aux points à motifs de fleurs.
Ep.1ère moitié du XVIIIè.
L.71 H.95 P.60.
1.300/1.700 €



N° 263 - MASQUE DE FONTAINE
représentant une gueule de lion en bronze à patine mordorée.
H.34 L.25.
200/400 €



N° 267 - GRAND PICHET en cuivre à anse à enroulements. Joli travail XVIIIè. H.28. **100/200 €**
N° 268 - CRUCHE A HUILE en cuivre de forme jouffue. Double anse fixe. Beau travail ancien probablement XVIIIè. H.46. **100/200 €**
N° 269 - DAUBIERE en cuivre avec poignées et prise en fer. Ep.XVIIIè. L.55 H.25. **200/250 €**



N° 264 - MASQUE DE FONTAINE
en fonte représentant une tête de Bacchus entourée de grappes de raisins et de coquilles.
Ep.XIXè.
H.31 L.18.
200/400 €



N° 266 - TRIC TRAC LOUIS XV
en acajou massif et placage d'acajou. La ceinture de forme chantournée ouvre par 2 tiroirs latéraux. Le plateau en acajou se soulève et il est marqueté d'un jeu d'échecs. Il découvre un jeu de backgammon. Piètement galbé se terminant en escargot.
Ep.XVIIIè. L.72 P.55 H.73.
1.500/1.800 €



N° 270 - RARE JARDINIERE
en argent massif poinçonné Minerve dans l'esprit rocaille à motifs de coquilles, guirlandes fleuries et godrons. Intérieur en métal doré. Poids net 1200grs.
L.47 H.13 P.21.
1.400/1.600 €



N° 271 - PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XV
à 5 lumières en bronze argenté à décor rocaille, coquilles et motifs feuillagés.
H.44.
1.000/1.200 €



N° 272 - SADDON Jean. PAIRE D'ENCOIGNURES LOUIS XV
de forme mouvementée à joli galbe en façade en placage de satiné et de bois de violette. Elles ouvrent par 2 portes galbées découvrant un intérieur à tablettes. Serrures anciennes. Elles sont encadrées de montants à côtes pincées. Ornementation de bronzes dorés. Joli dessus de marbre. Estampillées.
Ep.XVIIIè. H.87 L.78 P.60.
4.700/5.300 €



N° 274 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XV en bronze argenté à larges moulures. Ils sont à blason surmonté d'une couronne comtale. Sans binets. Ep.XVIIIè. H.25.
250/350 €

N° 275 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté à base chantournée. Percés pour l'électricité. Fût godronné.
Avec binets. Ep.XVIIIè. H.27.
250/300 €

N° 273 - DOIRAT. RARE SECRETAIRE D'ANGLE LOUIS XV
de forme violonée en placage de satiné et d'amarante à décor de quadrillages. Il ouvre par 1 abattant découvrant 2 rangées de 3 tiroirs et une large niche avec un plateau de cuir et 2 portes incurvées. Montants arrondis à cannelures simulées en bois de rose. Petits pieds galbés. Dessus de marbre (recollé). Estampillé **E. DOIRAT.**
Ep.XVIIIè. L.86 P.63 H.107.
4.500/5.500 €



N° 277 - BUFFET EN ENFILADE TRANSITION
en placage de satiné et d'amarante ouvrant par 2 portes à lamelles à coulissants encadrées de montants arrondis. Il repose sur des petits pieds galbés. Belle ornementation de bronzes dorés.
Dessus de marbre du Languedoc.
Ep.XVIIIè. L.152 P.45 H.104.
3.500/4.500 €



N° 276 - IMPORTANTE COUPE
en porcelaine à fond brun à décor de fruits et de feuilles.
Riche et importante monture en bronze patiné à enroulements feuillagés et fleuris.
Ep.fin XIXè. L.58 H.31.
800/1.000 €



N° 278 - COMMODE SAUTEUSE TRANSITION
en placage de bois de rose et de palissandre. Elle est à léger ressaut central. Elle ouvre par 2 tiroirs encadrés de montants à côtes plates. Petits pieds galbés et facettés. Dessus de marbre rouge du Languedoc.
Ep.XVIIIè. L.78 P.42 H.83.
700/1.000 €



N° 279 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XV
en bronze argenté. La base est chantournée. Fût balustre.
Ep.XVIIIè. H.26,5.
150/250 €



N° 280 - CARTEL LOUIS XV
de forme mouvementée en bois peint de guirlandes de fleurs. Cadran émaillé. Mouvement ancien (manque la sonnerie).
Ep.XVIIIè. H.71 L.35.
500/700 €



N° 281
ETAGERE MURALE LOUIS XV
en placage de bois de rose, de palissandre à décor d'une petite marqueterie de branches fleuries. Elle ouvre par 2 portes légèrement galbées surmontées de 2 petites étagères. Accroche en fer.
Ep.XVIIIè.
H.69 L.42 P.14.
500/800 €



N° 282 - LUSTRE
cage à 2 niveaux de lumières en métal patiné et pampilles découpées. (Quelques pampilles à raccrocher, dans le jus).
Ep.fin XIXè. H.95 Diam.45.
400/700 €



N° 283 - LUSTRE LOUIS XV
en bronze doré à 12 lumières sur 2 niveaux à motifs feuillagés dans l'esprit rocaille.
Ep.XIXè. H.73 Diam.58.
700/900 €



N° 284 - IMPORTANTE COMMODE ITALIENNE LOUIS XV
en placage de bois de violette à filets d'encadrement en bois de rose. Elle est galbée en façade et ouvre par 2 tiroirs encadrés de montants à côtes pincées. Les côtés sont galbés à motif d'une étoile. Ornementation de bronzes dorés.
Important dessus de marbre jaune de Sienne.
Travail italien d'époque XVIIIè. L.142 P.67 H.97.
3.500/4.500 €



N° 285 - COMMODE RÉGENCE
à plateau en placage de palissandre à décor d'une marqueterie géométrique. Elle est rétrécie vers le bas. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées. Le plateau cerclé d'une lingotière est marqueté en croisillons à motifs d'entrelacs. Ornementation de bronzes patinés.
Ep.XVIIIè. L.130 P.65 H.86.
2.000/3.000 €



N° 286 - CARTEL LOUIS XV
et son cul de lampe de forme mouvementée en placage de bois de violette marqueté d'entrelacs et de quadrifeuilles. Riche ornementation de bronzes dorés à décor de bustes de femmes, d'oiseaux, d'amours et d'espagnolettes au milieu d'éléments feuillagés. Cadran en bronze à cartouches émaillés. Mouvement d'origine signé de PERACHE à PARIS, Maître en 1733. Bel état.
Ep.XVIIIè. H.107 L.46.
2.800/3.200 €



N° 288 - ROUX. COMMODE TRANSITION
à double ressaut central et ressaut arrière en placage de bois de rose, d'amarante et de bois précieux. Elle est à décor d'une marqueterie aux instruments de musique, vases à l'antique fleuris. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse. Riche ornementation de bronzes dorés dont une belle frise à entrelacs et rosaces. Montants arrondis à cannelures. Dessus de marbre rouge veiné. Estampillée **ROUX.**
Ep.XVIIIè. L.108 P.55 H.86.
5.000/7.000 €

N° 287
BOITE A PERRUQUE LOUIS XV
à couvercle bombé à décor d'un paysage asiatique et aquatique. (Manque une charnière et la serrure).
Ep.XVIIIè.
28x20 H.11.
300/400 €





N° 289 - SAUNIER. SECRETAIRE LOUIS XV
en placage de satiné et d'amarante séparé par un filet de bois de rose. Jolis motifs à entrelacs et filets en encadrement. La façade bombée ouvre par un large abattant découvrant un bel intérieur à cuir, tiroirs et niches de forme chantournée et 2 portes. Les montants sont arrondis. Les côtés sont marquetés. Ornementation de bronzes dorés. Estampillé **I.C. SAUNIER.** Dessus de marbre (recollé).
Ep.XVIIIè. L.97 P.38 H.133.
2.000/2.500 €



N° 290 - CONSOLE LOUIS XV
en bois doré de forme mouvementée. Elle repose sur 2 pieds à enroulements et motifs feuillagés avec petites coquilles. Dessus de marbre rouge veiné (recollé).
Ep.XVIIIè. H.85 P.28.
1.500/1.700 €



N° 291 - PETIT CENTRE DE TABLE
en métal argenté à fond miroir reposant sur un piètement à enroulements et motifs feuillagés. Bordure à perles.
Ep.fin XIXè. L.39x30.
200/300 €



N° 292 - JOLI VASE
en porcelaine de CHINE à décor de 2 femmes près d'un arbre au panier de fleurs. Marque au 4 caractères sous la base percé.
H.47,5.
300/500 €



N° 293 - GRAND VASE
en porcelaine de CHINE en camaïeu bleu à décor d'oiseaux dans un paysage fleuri. Il est à col étiré et évasé.
(1 fêle dans le haut du col).
H.59.
400/500 €



N° 294 - VASE
en porcelaine de CHINE à décor de dragons, de motifs stylisés dorés sur un fond fleuri. (Sans fond avec un fêle).
H.32.
100/200 €



N° 295 - PLAT
en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un chien de Fô. Il est de forme chantournée. Bel état. Travail probablement Cambodge ancien. 44x38,5.
200/400 €



N° 296 - VAN DAN Dinh.
PANNEAU en laque à fond rouge représentant un village avec un paysage lacustre. Signé en bas à droite.
35x29.
3.000/5.000 €



N° 297 - DEESSE
en bronze et émaux cloisonnés représentant une femme tenant une branche. Traces de soudure.
H.30.
150/200 €



N° 298 - PANNEAU
en laque brune à décor de personnages dans un paysage montagneux avec des pagodes. Signé en haut à droite.
H.37 L.52.
400/600 €




N° 299 - PAIRE DE PANNEAUX
en laque à fond rouge représentant des chevaux dans un paysage. Signé.
H.31,5 L.41,5.
600/900 €



N° 300 - PAPIER CHINOIS
représentant un vase de fleurs, un chaudron et de nombreuses inscriptions calligraphiques à l'aquarelle et à la gouache. (Restaurations).
H.136 L.32.
200/300 €



N° 301 - PAPIER CHINOIS
représentant un paysage montagneux et onirique avec différentes inscriptions. Encadré.
H.122,5 L.30,5.
200/300 €



N° 302 - IMPORTANT BAS-RELIEF
orné de 28 personnages et animaux en bois sculpté en fort relief.
Inde du sud XVIIIè-XIXè.
H.36 L.102 P.5.
400/600 €



N° 303 - 2 COUPES et 3 BOLS A SAKE
en porcelaine de CHINE dans l'esprit de la
Famille ROSE à décor
de fleurs et de personnages.
(En l'état, quelques petites égrenures).
100/200 €



N° 304 - PANNEAU
en laque à décor de personnages dans un
paysage onirique.
H.38 L.49.
300/500 €



N° 305 - GRAND PANNEAU
en laque à fond rouge à décor de cavaliers poursuivant
des chevaux à la course. Signé.
H.48 L.100.
500/800 €



N° 306 - PAIRE DE VASES DE JARDIN
en fonte peinte à l'imitation de la terre cuite. Ils reposent
sur piédouche. Joli modèle à anses et poignées
tombantes. Bon état.
H.37 Diam.33.
300/400 €

N° 307 - 2 VASES
sur socle en fonte de
fer sur piédouche à
décor de godrons et
de légères cannelures.
(Légère différence de
hauteur).
H.max.68 Diam.37.
300/500 €



N° 308 - PAIRE DE VASES MEDICIS
en fonte de fer sur piédouche à décor de godrons.
H.76 Diam.hors tout 54.
400/600 €



N° 309 - PAIRE DE VASES MEDICIS
en fonte de fer sur piédouche à motifs de godrons.
(1 socle à refixer).
H.76 Diam.56.
400/600 €

N° 310
CONSOLE LOUIS XVI
en bois doré et rechampi à fond de glace. Elle repose sur des pieds à têtes de béliers stylisées, feuilles d'acanthe, masques de lions dans la ceinture ajourée de rosaces. Fond de forme chantournée. Dessus de marbre gris, bleu turquin (cassé). Travail probablement italien début XIXè. L.125 P.47 H.96.
1.000/1.500 €





N° 311 - CHEVIGNY. PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XVI
à dossier médaillon en bois rechampi. Piètement fuselé à cannelures et rudentures. Consoles d'accotoirs incurvées. Très jolie soierie à motifs de carquois, d'arcs et de flèches entrelacées au milieu d'éléments feuillagés enrubannés. Estampillés. (Usures à la soierie d'une assise). Ep.XVIIIè. L.56 H.93.
1.500/2.000 €



N° 312
TRUMEAU LOUIS XVI
en bois rechampi vert d'eau et doré à motifs de nœuds de rubans, carquois, attributs jardiniers, paniers, vases à l'Antique en flammes. Toile représentant 2 philosophes à la méditation dans un paysage lacustre. Glace d'époque. Ep.XVIIIè. H.200 L.115.
2.300/2.800 €



N° 313 - GLACE D'ENTRE DEUX LOUIS XVI
en bois doré et sculpté à nœuds de rubans, guirlandes de fleurs et de feuillages. Moulures à entrelacs. Glace ancien Ep.XVIIIè. H.178 L.79.
300/500 €



N° 314 - GRAND TRUMEAU LOUIS XVI
en bois rechampi à décor de guirlandes feuillagées et fleuries, quadrifeuilles et moulures. Glace d'époque. Scène peinte représentant un pêcheur dans un paysage lacustre. (Nombreux accidents, manques et usures, à restaurer). Ep.XVIIIè. H.190 L.155.
400/600 €



N° 315 - TABLE CONSOLE DE MILIEU POUVANT FORMER JARDINIERE DANS L'ESPRIT LOUIS XVI
en bois rechampi à têtes de béliers, entrelacs, dés à rosaces. Elles reposent sur des larges pieds gaines à enroulements. Le plateau en bois peint à l'imitation du marbre se retire pour laisser découvrir une large jardinière. (Quelques usures et manques). Beau bac en zinc à l'intérieur. Travail italien du XIXè. L.102 P.60 H.84
1.000/1.500 €



N° 316 - SUITE DE 4 ASSIETTES
en porcelaine de la Famille ROSE à décor polychrome de fleurs. Bel état. Ep.XVIIIè.
100/150 €

N° 317 - SUITE DE 4 ASSIETTES
creuses en porcelaine de CHINE de la Famille ROSE à décor floral. Ep.XVIIIè.
100/150 €



N° 318 - TABLE DE MILIEU LOUIS XVI
toutes faces en bois sculpté et patiné dans sa vieille laque d'origine. La ceinture est à motifs d'enroulements feuillagés et de dés à quadrifeuilles. Elle repose sur 4 gros pieds fuselés décreusés de cannelures et de rudentures. Dessus de marbre blanc, gris veiné. Travail du Midi de La France attribuable à PILLOT.
Ep.XVIIIè. L. P.61,5 H.87.
3.000/4.500 €



N° 319 - ELEGANT SALON LOUIS XVI
en bois doré comprenant une paire de bergères et une paire de fauteuils. Ils sont sculptés de motifs d'enrubannements, de guirlandes fleuries et de petits bouquets de fleurs. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures soulignés de rudentures. Dossier corbeille et médaillon. Les bergères sont estampillées **GAILLARD.** Les fauteuils sont estampillés **BERNARD.**
Ep.XVIIIè.
4.500/6.000 €



N° 320 - COLLECTION DE PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON
polychromes comprenant 2 assiettes, une jatte creuse, une petite verseuse, un ravier avec son beurrier couvert et 2 petits plats. (1 plat avec éclats).
100/200 €



N° 321 - LAROQUE. PAIRE DE PETITS CANAPES LOUIS XVI
en bois redoré à assise légèrement galbée à motifs d'enrubannements. Ils sont joliment garnis d'une tapisserie fine aux paniers fleuris, pompons et guirlandes de fleurs. Estampillés de **P. LAROQUE.** Poinçon de Jurande. (Légère différence dans les dimensions).
Ep.XVIIIè. L.125 P.51 H.86.
3.500/4.500 €



N° 322 - CONSOLE DE BOISERIE ITALIENNE
en bois laqué et doré. Elle repose sur 2 pieds incurvés à enroulements reposant sur une plinthe. La façade ouvre par 1 tiroir de forme chantournée. Les côtés sont à guirlandes de fleurs sculptées. Fond de panneautage. Important dessus de marbre jaune de Sienne.
Travail italien d'époque XVIIIè. L.108 P.58 H.87.
2.000/2.500 €



N° 323 - BELLE SUITE DE 12 CHAISES DE SALLE A MANGER LOUIS XV
I en bois rechampi et doré à dossier légèrement incurvé. Piètement fuselé souligné de cannelures dorées. Galette (à reprendre).
Travail italien du XVIIIè. H.89 L.49 P.45.
3.000/5.000 €



N° 324 - SERVITEUR MUET LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou. Piètement tripode. Ornementation de bronzes dorés à feuilles d'acanthe et pointes d'asperges. Dessus de marbre blanc, gris veiné à galerie.
Ep.XVIIIè. Diam.37 H.81.
400/600 €



N° 325 - PAIRE DE TABLES RAFRAICHISSOIRS LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou à filets de laiton en encadrement. Elles ouvrent par 1 tiroir en ceinture.
Dessus de marbre à 2 rafraîchissoirs en zinc.
Le piètement jacob encadre une tablette desserte.
Ep.fin XVIIIè début XIXè. L.51 P.50 H.75
2.000/3.000 €



N° 326 - SERVITEUR MUET LOUIS XVI
de forme ronde en acajou et placage d'acajou flammé. Il repose sur 4 pieds fuselés. Fût central à cannelures supportant un petit plateau de marbre (recollé).
Ep.fin XVIIIè début XIXè.
Diam. Plateau supérieur 31 Diam. Plateau inférieur 46 H.87.
1.000/1.500 €



N° 327 - PAIRE DE CHENETS DANS LE GOUT LOUIS XVI
en bronze doré à décor de pots à l'antique, d'urnes en flammes et de guirlandes de laurier. Avec leurs fers.
Ep.XIXè. H.36 L.29 P.50.
250/350 €



N° 328 - ENSEMBLE DE SALON LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou. Joli modèle à têtes de béliers, moulures et enrubannements. Dossier arrondi. Consoles d'accotoirs incurvées.
Recouvert d'un tissu (état d'usage avec taches d'humidité).
Ep.fin XVIIIè début XIXè.
1.000/2.000 €



N° 329 - PETITE CONSOLE D'ENTRE DEUX LOUIS XVI
de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 1 tiroir encadré de grattoirs d'amulettes. Piètement fuselé à cannelures et rudentures encadrant une tablette. Dessus de marbre blanc, gris veiné à galerie.
Ep.XVIIIè. L.49 P.30 H.86.
1.500/1.700 €



N° 330 - TABLE BOUILLOTTE LOUIS XVI
en acajou et placage d'acajou à 2 tirettes et 2 tiroirs en ceinture. Piètement fuselé se terminant par des sabots à roulettes encadrant une tablette d'acajou à lingotière. Plateau de marbre gris, blanc veiné à galerie.
Ep.XVIIIè. Diam.65 H.72.
1.200/1.600 €



N° 331 - TABLE BUREAU LOUIS XVI
à plateau cabaret en acajou à pieds gaines décreusées d'une cannelure. La ceinture est à une rangée de cannelures, ouvre par un large tiroir. Piètement sabot.
(Petite fente sur le plateau
Ep.XVIIIè. L.73 P.63 H.73.
400/600 €



N° 332 - SPECTACULAIRE PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XVI
dans sa vieille dorure. Ils sont à base ronde à décor d'un filet de perles, de guirlandes de laurier, de fleurs et de cannelures. Le fût est à tête de lion tenant des guirlandes de laurier. Très joli modèle d'époque XVIIIè.
H.29,5.
1.300/1.800 €



N° 333 - CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI
en bronze doré à décor d'une vasque à l'antique, guirlandes de laurier, pommes de pin et cannelures. Cadran émaillé.
Ep.fin XVIIIè. H.65 L.28.
500/800 €



N° 334 - PAIRE DE CANDELABRES LOUIS XVI
formant cassolettes en bronze doré à 3 bras de lumières. Base ronde soulignée d'oves et de filets de perles, motifs de têtes de béliers, de pommes de pin et de guirlandes. L'élément central en forme d'athénienne se dévisse pour former bougeoir.
Ep.XIXè. H.41 L.29.
1.200/1.500 €



N° 335 - BUREAU A CYLINDRE LOUIS XVI
en placage d'acajou, de satiné, de bois de rose à décor d'une marqueterie de quadrifeuilles et d'un bouquet fleuri dans un médaillon. Il ouvre dans la partie haute par 3 tiroirs en alignement, 1 cylindre découvrant un tiroir, des niches et des tiroirs dans les caissons. Il repose sur des pieds gaines à sabots. Ornementation de bronzes dorés.
Ep.XVIIIè. L.126 H.114 P.72.
2.000/3.000 €



N° 336 - AVRIL. COMMODE LOUIS XVI
à léger ressaut central et ressaut arrière en placage de bois de rose à encadrement de filets à la grecque en amarante et satiné. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées. Montants arrondis à cannelures simulées. Piètement fuselé. Dessus de marbre gris veiné.
Trace d'estampille de **AVRIL.**
Ep.XVIIIè. L.128 P.56 H.89.
1.200/1.500 €



N° 337 - PETITE BROCHE
en or à maillons entrelacés, à décor au centre, en micro-mosaïque de la Place Saint-Pierre de Rome.
Ep.XIXè. 5x4.
1.000/1.500 €



N° 338 - BOITE LOUIS XVI
en or de 3 couleurs à décor de draperies, rosaces stylisées. Travail parisien du XVIIIè.
Poids 78grs. L.7 P.5 H.3.
5.000/6.000 €



N° 339 - DAFFINGER Moritz Michael. (1790-1849).
« Portrait d'un homme sur fond de draperie ».
Miniature peinte et signée en bas à droite.
Dans son étui.
H.totale 9,5 L.8.
2.000/4.000 €



N° 340 - SPECTACULAIRE BUREAU PLAT LOUIS XVI
en bel acajou flammé à petits filets en encadrement. Il ouvre par 4 tiroirs dont un à caissons et 2 tirettes latérales. Il repose sur des pieds fuselés décreusés de cannelures de laiton se terminant par des sabots de bronze. Le plateau et les tirettes sont garnis d'un cuir havane (taches) cerclé d'une petite lingotière. H.75 L.161 P.81.
Ep.XVIIIè.
5.000/6.000 €



N° 341 - FAUTEUIL DE BUREAU DANS LE GOUT LOUIS XVI
à assise tournante en bois naturel. Consoles d'accotoirs incurvées. Piètement fuselé à cannelures et rudentures.
Diam.60 H.90.
300/500 €



N° 342 - LAMPE BOUILLOTTE RESTAURATION
à la trompe de chasse en bronze doré. L'abat-jour en tôle verte réglable couvre 3 bras de lumières en forme de trompe de chasse avec une flèche. Base ronde.
Ep.XIXè. H.61.
600/900 €



N° 343 - MERCHI F.
« Buste de Marie-Antoinette ».
Terre cuite patinée signée. Elle porte une date de 1779. Elle repose sur piédouche. (1 éclat sur le côté gauche, quelques petites usures et manques).
H.71.
500/700 €



N° 344 - LAMPE BOUILLOTTE LOUIS XVI
en bronze doré à 3 lumières. Fût cannelé. Base ronde. Motifs feuillagés.
Ep.XIXè. H.64.
700/900 €



N° 345 - TABLE DE SALLE A MANGER OVALE LOUIS XVI
à allonges et abattants. Elle repose sur 6 pieds à pans facettés se terminant par des sabots à roulettes. Elle ouvre pour 18 couverts. Elle est accompagnée d'une allonge en acajou (60cm) et une allonge en bois blanc (50cm). (Quelques griffes).
Ep.fin XVIIIè début XIXè.
Plateau 137x133 H.69,5. Ouverture totale 3m40.
1.500/2.500 €



N° 346 - 6 CHAISES LOUIS XVI
en bois rechampi à dossier lyre. Elles sont à montants colonnes à cannelures et rudentures. Dés à quadrifeuilles. Recouvertes d'un tissu en état correct. Modèle de Jacob.
Ep.fin XVIIIè. H.90 L.44 P.41.
2.500/3.500 €





N° 348 - BUCCELLATI Mario. (1891-1965).
2 sujets en argent représentant un personnage à la lanterne et au drapeau et un personnage casqué mangeant sa pitance avec un cadran solaire.
H.13,5 et H.9.
Poids 130grs et 189grs.
1.000/1.500 €

N° 347 - SAUNIER (attribué à). ELEGANT BUREAU DE DAME LOUIS XVI
de forme rectangulaire en placage de bois de rose, d'amarante et de bois teinté à décor d'une marqueterie de guirlandes de fleurs en ceinture et sur les côtés. Le plateau est décoré d'une corbeille fleurie entourée de quadrillages à la Reine. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures marquetées.
Le plateau est à galerie à croisillons.
Ep.XVIIIè. L.71 P.46 H.81.
4.500/6.000 €



N° 349 - PAIRE DE GRANDS CANDELABRES LOUIS XVI
en bronze à double patine brune et dorée représentant des femmes à l'antique tenant une corne d'abondance de laquelle part 4 lumières. Ils reposent sur des bases cylindriques se terminant par des sections carrées en marbre.
Ep.début XIXè. H.71,5 L.15.
2.000/3.000 €



N° 350 - TOPINO Charles. (1742-1803).
TABLE CHIFFONNIERE LOUIS XVI
en placage de bois de rose, de bois précieux à décor d'une riche marqueterie sur le plateau d'instruments de musique et de partitions encadrés d'un filet à la grecque. Elle ouvre par 3 tiroirs sans traverse à décor d'une série de vases, cruches et fleurs. Marqueterie identique sur les côtés et l'arrière. Elle repose sur des pieds gaines encadrant une tablette desserte à décor de lettres. Petits sabots à roulettes. Estampillée **TOPINO.** Poinçon de Jurande.
Ep.XVIIIè. L.46 P.32 H.76.
10.000/12.000 €



N° 351 - VERSEUSE
en argent massif modèle uniplat
reposant sur 4 pieds patins.
Anse en bois noirci.
Poids 665grs.
H.17.
200/300 €



N° 352 - SCHEY Fidelys. COMMODE LOUIS XVI
de forme rectangulaire en acajou massif. Joli modèle à table saillante. Elle ouvre par 5 tiroirs dont 2 sans traverse. Les côtés sont à table saillante. Piètement fuselé à petits sabots de bronze. Dessus de marbre gris veiné. Estampillée.
Ep.XVIIIè. L.127 P.56 H.86.
1.000/1.500 €



N° 353 - PETITE VERSEUSE REGENCE
en argent massif modèle uniplat
reposant sur des pieds patins.
Armoirie d'un évêque.
Manche en bois tourné.
Paris 1709. M.O. Michel VAUQUERE.
Ep.XVIIIè. H.19 L.totale 18.
200/400 €



N° 354 - PAIRE DE BERGERES LOUIS XVI
à chapeau de gendarme en bois naturel mouluré. Piètement fuselé à cannelures. Dés à rosaces. Recouvertes d'un vieux velours à palmettes.
Ep.XVIIIè. L.65 H.97.
600/900 €



N° 355 - CONSOLE LOUIS XVI
de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement fuselé décreusé de cannelures et pointes d'asperge réunissant une tablette d'entretoise.
Dessus de marbre blanc veiné.
Ep.XVIIIè. H.93 L.117 P.50.
1.000/1.300 €



N° 356 - PAIRE DE MARQUISES LOUIS XVI
d'après un modèle de Jacob en acajou et placage d'acajou. Dossier incurvé à enroulements. Consoles d'accotoirs colonnettes à motifs feuillagés. Piètement avant fuselé à cannelures. Piètement arrière sabre. Tissu à reprendre.
Ep.XVIIIè. L.78 P.54 H.87.
3.000/4.000 €



N° 357 - VERSEUSE en argent massif poinçonné Minerve à motifs de vagues et d'éléments feuillagés. Joli modèle rocaille à 4 pieds en enroulements. Poids net sans la poignée 760grs.
300/400 €

N° 358 - PETITE VERSEUSE en argent poinçonné Minerve. Elle repose sur 4 pieds à enroulements. Côtes torsadées et motifs feuillagés. Poids 330grs. H.20.
200/300 €




N° 359 - Emile PUIFORCAT. IMPORTANTE MENAGERE de 250 pièces en argent massif poinçonné Minerve modèle filet rubans et guirlandes de laurier. Elle comprend 24 couverts de table, 24 couverts à dessert, 18 couverts à poisson, 24 couteaux de table, 24 couteaux à dessert, 18 couteaux manches melon, 24 cuillères à café, 18 cuillères à glace et différentes pièces de service. Modèle en bel état se présentant dans un coffret en chêne de belle qualité.
14.000/16.000 €



N° 360 - CUILLERE A RAGOUT en argent massif, modèle filet avec blason armorié. M.O. COLLIER. Paris 1772. Poids 175grs. L.32.
450/500 €
N° 361 - CUILLERE A SAUPOUDRER en argent massif, modèle filet contours. Paris 1787. M.O. LAURENSON.
330/380 €



N° 362 - RARE PINCE A ASPERGES RESTAURATION en argent massif modèle filet contours. Poinçon Michel Ange. Paris 1819-1838. M.O. BLAQUIERE. Poids 185grs. L.25.
380/430 €



N° 363 - IMPORTANTE LOUCHE en argent massif modèle uniplat XVIIIè. Poinçon. Lille 1778. M.O. CAMBIER. Poids 188grs. L.40.
200/300 €
N° 364 - GRANDE CUILLERE A RAGOUT en argent massif modèle uniplat avec un chiffre. Joli poinçon. Paris 1787. M.O. Pierre Nicolas SOMME. L.37.
200/300 €



N° 365 - TASTEVIN XVIIIè en argent massif uni reposant sur une base ronde avec une anse en serpent enroulé. M.O. QUENEAU. Dijon 1778.
380/420 €
N° 366 - TIMBALE sur piédouche XVIIIè en argent à bordure godronnée. Elle porte l'inscription DEROSTERS. Orléans 1781. M.O. ESCOT. Poids 135grs. H.10,5.
380/430 €



N° 367 CHRISTOFLE et CARDEILHAC. ENSEMBLE DE 25 COUTEAUX comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert et un couteau à fromage en argent massif et lames inox. Modèle à crosses à enroulements. Bel état.
1.500/1.700 €



N° 368 - CONFITURIER RESTAURATION en argent massif et ses 12 cuillères à café poinçonné Michel Ange. Paris 1819-1838. Il repose sur une base carrée à pieds griffes. Bordure godronnée à décor de feuillages et de fleurs. M.O. THUROT. H.24,5.
1.700/2.000 €



N° 369 - JARDINIERE ET SON SURTOUT DE TABLE en argent massif poinçonné Minerve dans le goût Empire. La jardinière de forme polylobée est à décor de renommées ailées encadrant des guirlandes de laurier et des masques de femmes. Piètement griffe sur des boules. Le surtout est à palmettes, petits pieds boules et têtes d'égyptiens. Fond de glace. L.50 P.33 Jardinière L.31.
1.700/1.900 €



N° 370 - PLAT ovale en argent massif poinçonné Minerve à joli décor armorié d'un heaume et d'un lion. Poids 836grs. 38,5x26,5.
900/1.000 €



N° 371 - COMMODE LOUIS XVI
de forme demi-lune en placage de satiné, amarante et palissandre à filets en encadrement. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse et 2 portes latérales. Montants à côtes plates. Piètement fuselé à sabots. Belle ornementation de bronzes dorés à motifs de nœuds de rubans. Dessus de marbre gris, bleu turquin.
Ep.XVIIIè. L.113 P.55 H.93.
2.800/3.200 €



N° 372 - PAIRE DE COUPES
en bronze argenté à base tripode à décor d'amours ailés sur des enroulements feuillagés. Le piètement est triangulaire à masques de faunes et feuilles d'acanthe.
Ep.fin XIXè. H.20 L.17.
1.000/1.200 €



N° 373 - PAIRE DE FLAMBEAUX DIRECTOIRE
en argent massif. La base moulurée est à décor de feuilles d'eau rehaussée de gravures, de fleurs et de laurier. Le fût est balustre avec des frises de godrons et palmettes.
M.O. GUILLEMIN Antoine.
Paris 1798-1809. Poids 1025grs.
1.500/1.700 €



N° 374
AIGUIERE
en cristal et monture en argent massif poinçonné Minerve reposant sur une base chantournée à filets enrubannés et rubans croisés. Le cristal est gravé de motifs feuillagés. Belle qualité.
M.O. RAVINET DENFERT.
H.29.
550/650 €





N° 375 - SUJET
en bronze argenté représentant Diane sortant du bain.
Signé au dos mais non identifié.
H.36.
1.000/1.200 €



N° 376 - TABLE TRIC-TRAC LOUIS XVI
en placage de bois de rose à filets de bois noirci en encadrement. Sur le plateau il y a un double jeu de dames et un jeu d'échecs, un autre plateau à feutre. Intérieur à backgammon. Il ouvre par 2 tiroirs en ceinture. Pieds gaines à sabots. (Dans le jus).
Ep.XVIIIè. L.113 P.52 H.75.
1.200/1.600 €



N° 377 - VASSOU. PETITE BIBLIOTHEQUE LOUIS XVI
en placage de bois de rose, d'amarante et de satiné. Elle ouvre par 2 portes vitrées en haut et en bas encadrées de montants à pans coupés. Ornementation de bronzes dorés pour les chutes et les pieds. Serrure ancienne. Estampillée.
Ep.XVIIIè. H.176 L.93 P.34.
1.500/2.000 €



N° 378 - CENTRE DE TABLE FORMANT CORBEILLE DANS LE GOUT LOUIS XVI
en bronze argenté à motifs feuillagés, guirlandes de laurier, nœuds de rubans.
Intérieur en métal doré.
Ep.XIXè. L.43 H.12 P.24.
500/700 €



N° 379 - MINIATURE
peinte représentant la Famille Royale, Louis XVI, Marie-Antoinette et les enfants. Cadre en or (?). Chiffre royal en cheveux au dos.
Diam.7.
300/400 €



N° 380 - LARDIN Antoine. EXCEPTIONNELLE COMMODE DE MAITRISE TRANSITION
en placage de bois de rose et de bois précieux à décor d'une marqueterie aux instruments de musique, de paysages sur fond de bois verdi. Le plateau à décrochement se compose d'instruments de musique, tambours, violons, trompettes, oiseau au milieu de guirlandes fleuries dans des encadrements de filets à la grecque. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse avec une vue de village et de forteresse. Petits pieds galbés. Estampillée.
Ep.XVIIIè. L.47 P.28,5 H.35.
3.000/4.000 €



N° 381
PETITE AIGUIERE DIRECTOIRE
en argent massif poinçonné au Coq. Elle repose sur une base à section carrée. Le corps ovoïde est à décor d'une armoirie à blason couronné. Frise de palmettes. Poignées en bois brun.
Paris 1798-1809.
H.20,5.
380/430 €



N° 382 - PAIRE DE BOITES À DENTS DE LAIT
ronde avec leur couvercle à décor d'un renard et d'une petite souris en argent massif poinçonné Minerve.
Poids 50grs. Diam.3,2.
220/250 €



N° 383 - PETIT LEGUMIER
sur son présentoir en argent massif. Les anses sont à motifs feuillagés. Le corps est gravé de guirlandes fleuries.
M.O. Pierre-René FERRIER. Paris 1787.
Poids 1033grs. H.16,5 L.22.
1.500/1.800 €



N° 384 - PARAVENT
en laque à fond noir à décor d'oiseaux et de papillons sur des arbres en fleurs. Il est 4 feuilles.
Ep.XIXè. (Usures et quelques manques).
H.feuille 104 L.feuille 47.
500/800 €



N° 385 - GRANDE COUPE A FRUIT
en argent massif poinçonné Minerve. Elle repose sur une base ovale ajourée à motifs feuillagés et guirlandes de laurier. Les anses sont à volutes de guirlandes fleuries.
M.O. Pierre QUEILLE.
L.52 H.21.
2.200/2.500 €



N° 386
JOLIE PAIRE DE JARDINIERES EN APPLIQUE LOUIS XVI
en marbre jaune de Sienne à décor de larges godrons et de motifs feuillagés.
Ep.début XIXè.
L.44 H.45 P.25.
2.000/3.000 €



N° 387 - SAINT-LOUIS. 12 VERRES
en cristal modèle « Massenet » à motifs de feuilles taillées.
Bel état.
150/300 €



N° 388 - ANCIENNE MANUFACTURE DU LUXEMBOUG.
BEAU SERVICE DE TABLE modèle « Bouquet » en faïence peinte à décor floral et papillons. Il comprend 22 assiettes plates, 15 assiettes creuses, 4 assiettes à dessert, 2 grands plats rond, un plat ovale, 1 ravier, une soupière, une saucière, des tasses et sous-tasses.
400/600 €



N° 389 - MENGIN Paul-Eugène. (1853-1937).
« La joueuse de mandoline ».
Bronze à patine brune. Belle fonte ancienne d'époque. Il se présente tournant sur un socle en marbre rouge griotte. Cachet de Fondeur de SUSSE Frères à PARIS.
H.68 L.24.
1.500/2.000 €



N° 390
CHRISTOFLE.
MENAGERE de 130 pièces en métal argenté.
Modèle de Style Louis XV à la Pompadour. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, différents couverts pour le service. Elle se présente dans un meuble à 4 tiroirs.
1.000/1.2000 €



N° 391 - FERRAND.
« Femme assise sur un tronc regardant un lapin sortir du terrier ».
Fonte de fer par Eugène BLOT.
Ep.fin XIXè début XXè.
H.76.
600/900 €



N° 392 - SAINT-LOUIS. SERVICE A BOISSON
en cristal modèle « Monteo ». Il comprend 10 grands verres à eau, 7 flûtes à champagne, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin (petits modèles) et 5 verres à vin (grands modèles).
200/400 €



N° 393 - GOUT Jean.
« Salvator Rosa ».
Bronze à belle patine brune nuancée. Fonte d'époque.
H.38,5 L.17.
800/1.000 €



N° 394
DAUM France.
SERVICE A BOISSON
comprenant 12 verres à eau et 12 verres à vin en cristal. Modèle à côtes godronnées.
Bel état.
H.15,5 et H.13,5.
300/500 €



N° 395 - SAINT-LOUIS.
PARTIE DE SERVICE A BOISSON
comprenant 3 verres à déguster, 9 coupes à champagne et 8 verres à eau.
150/300 €



N° 396 - BELLE PAIRE D'APPLIQUES EMPIRE
en bronze doré à décor de femmes ailées tenant des trompes doubles dans chaque main formant bougeoir. Elles sont à jolis motifs de palmettes et belle ciselure, dorure « dans son jus » mais présente. (Electrifiées).
Ep.XIXè. H.49 L.29.
1.500/2.000 €
Provenance : Château picard.



N° 397 - BELLE PAIRE D'APPLIQUES EMPIRE
en bronze doré à décor de femmes ailées tenant des trompes doubles dans chaque main formant bougeoir. Elles sont à jolis motifs de palmettes et belle ciselure, dorure « dans son jus » mais présente. (Electrifiées).
Ep.XIXè. H.49 L.29.
1.500/2.000 €
Provenance : Château picard.



N° 398
JOLIE COLONNE
en marbre brèche d'Alep et bronzes dorés. Elle est à section carrée ornementée de tête de femme en buste et de motifs feuillagés.
Ep.fin XIXè.
H.114 38x38.
2000/3000 €



N° 399 - PENDULE EMPIRE
au char en bronze dans sa belle dorure d'origine. Une femme à l'antique assise sur un char est tirée par 2 petits papillons conduits par un amour ailé sur une nuée. Le mouvement squelette est logé dans la roue du char. Il est signé de THIERI à PARIS.
Modèle de Galle.
Ep.début XIXè. H.28 L.30.
2.000/2.500 €



N° 400 - PAIRE DE BOUGEOIRS EMPIRE
en bronze doré à base ronde finement guillochée dans une dorure d'origine.
Motifs de pétales sur la base.
Ep.début XIXè. H.24.
700/900 €



N° 401 - NEUKERAMIK.
VERSEUSE en céramique à rehauts dorés à décor de fleurs.
Signée sous la base.
Vers 1900.
H.19,5.
150/200 €



N° 402 - CONSOLE EMPIRE
en acajou et placage d'acajou. Piètement à têtes de femmes en bronze. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Ep.début XIXè. L.114 P.42 H.87.
1.300/1.700 €



N° 403 - PAIRE DE SUJETS
en porcelaine allemande représentant Napoléon et Joséphine pour le Sacre Impérial. Bel état.
H.27,5.
300/400 €



N° 404 - CONSOLE DANS LE GOUT CHARLES X
en placage d'érable à décor d'une marqueterie en palissandre à motifs de palmettes et de rosaces. Elle est à ressaut central. Elle ouvre par 3 tiroirs, repose sur des pieds en forme de corne d'abondance. Ornementation de bronzes dorés dans des motifs à l'Antique.
Dessus de marbre jaune de Sienne (recollé).
L.152 P.55 H.93.
600/800 €



N° 405 - RAINGO Frères à Paris.
PENDULE DANS LE GOUT LOUIS XVI
en bronze patiné et doré à décor d'un amour musicien et un amour à l'oiseau. Cadran émaillé signé (usures et accidents).
Ep.2ème moitié XIXè. L.40 H.32.
700/900 €



N° 406 - ESCABEAU DE BIBLIOTHEQUE
en bois teinté acajou à 5 marches, une marche supérieure pour le genou et 2 petites rampes. (Dans le jus).
H.totale 167 L.43.
300/500 €



N° 407 - FAUTEUIL DE BUREAU RESTAURATION
en acajou et placage d'acajou à dossier arrondi et consoles d'accotoirs à enroulements. Piètement console et piètement sabre.
Recouvert d'un joli cuir vert.
Ep.XIXè. L.59 H.81.
500/600 €



N° 408 - CHAISE DEPLIANTE FORMANT ESCABEAU
en bois naturel patiné.
Ep.fin XIXè. H.100 L.38,5.
200/300 €



N° 409 - MINIATURE ovale peinte représentant une femme en buste. Ep.XIXè. 8x6,5. **200/300 €**
N° 410 - MINIATURE peinte représentant la Reine Louise Marie d'Orléans dans un cadre. H.8 L.5,5.
200/300 €
N° 411 - MINIATURE sur porcelaine représentant le portrait d'un aristocrate peint. Monture en métal doré. H.5 L.4. **200/300 €**



N° 412 - PETITE CAVE A LIQUEUR
composée de 5 ouvrages anciens s'ouvrant et découvrant un carafon et 4 verres à déguster.
18x11x15.
300/400 €



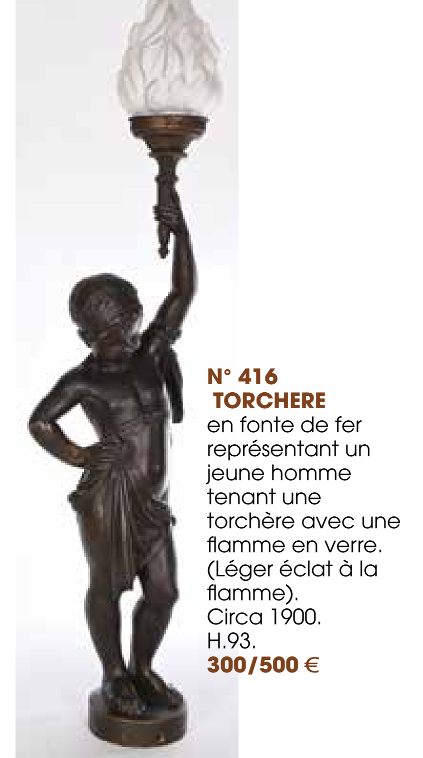
N° 413 - ERCUIS. JOLIE MENAGERE en métal argenté modèle uniplat de 126 pièces. Neuve sous plastique. Elle comprend dans un coffret, 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères moyennes, 12 petites cuillères, 1 couvert à salade, une cuillère à sauce, 2 grandes cuillères et 2 grandes fourchettes.
400/600 €



N° 414 - DORIOT Théodore. (1829-1937).
« Hamlet lu par Shakespeare ».
Bronze à patine médaille nuancée sur un socle en marbre rouge.
H.23.
250/300 €



N° 415 - COULON Jean. (1853-1923).
« Portrait d'un Député de la 3ème République ».
Bronze à patine brune signé et daté 1881.
H.46 L.39.
600/900 €



N° 416
TORCHERE
en fonte de fer représentant un jeune homme tenant une torchère avec une flamme en verre. (Léger éclat à la flamme).
Circa 1900.
H.93.
300/500 €



N° 418 - COMMODE DE MAITRISE DIRECTOIRE
en placage de noyer ouvrant par 3 tiroirs. Dessus à damiers. Petites poignées en bronze.
Ep.début XIXè. L.43 P.27 H.35.
600/750 €



N° 417 - PETIT RAFRAICHISSOIR RESTAURATION
en noyer à 2 rafraîchissoirs en zinc sur un plateau de marbre. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Il repose sur un piètement jacob encadrant 2 tablettes dessertes.
Ep.XIXè. L.44 P.44 H.75.
300/450 €



N° 422 - COLLECTION D'OBJETS
en bronze et émaux cloisonnés comprenant un porte-montre avec sa montre, un bougeoir, un flacon, un petit encrier, un miroir à main et un petit présentoir.
200/300 €



N° 419 - PETIT 2 CORPS DE MAITRISE LOUIS XVI
en noyer à portes pleines et tiroirs dans la partie basse et portes vitrées dans la partie haute.
Ep.début XIXè. H.60 L.40.
300/400 €



N° 420 - PAIRE DE BOUGEOIRS RESTAURATION
en bronze doré à base ronde à motifs de palmettes et feuilles de chêne.
Ep.XIXè. H.27,5.
100/200 €



N° 421 - JECKER à PARIS.
BALANCE MONÉTAIRE
en laiton dans son étui. Signée avec différentes annotations.
L.17.
150/200 €



N° 423 - PAIRE DE LANTERNES
cylindriques à monture en laiton. Plaques en verre soufflé. Bel état.
Diam.24 H.corps sans la chaîne 41.
150/300 €



N° 424
AMPHORA.
SPECTACULAIRE
VASE en céramique émaillée représentant un cacatoès se posant sur une branche fleurie. Signé. Bel état. Circa 1900.
H.62 L.36.
2.000/3.000 €



N° 425 - GREGOIRE Jean-Louis.
« Sisyphe ».
Bronze à patine brune verte sur une base en marbre portor.
H.50 L.66 P.22.
800/1.000 €



N° 426 - VAN DER STRAETEN. « Buste de femme au chapeau ». Bronze à belle patine brune nuancée. Signé. Circa 1900. H.35 L.15. **500/800 €**
N° 427 - VAN DER STRAETEN. « Buste de paysanne 1900 ». Socle en marbre en forme de gerbe avec un fossile enrubanné. Signé. H.20. **200/300 €**



N° 428 - DEBUT Marcel. (1865-1933).
« Le café ».
Bronze signé. Fonte d'époque. Cachet de fondeur.
H.36,5.
300/500 €



N° 429 - GRANDE BIBLIOTHEQUE tournante en chêne patiné. Elle est sur roulettes à 4 plateaux.
Circa 1900.
H.126 52x52.
300/400 €



N° 430 - BOCH.
VASE à décor d'une grue au milieu d'un paysage. Porte l'inscription « Maîtrise Thérèse HUMMEL et Charles CATTEAU ».
Signé sous la base.
H.31.
300/400 €



N° 431 - SAXE.
BOITE couverte de forme mouvementée en porcelaine à décor d'une femme dans l'esprit Art Nouveau au milieu de fleurs stylisées. Monture en bronze.
Circa 1900. L.19 H.16.
300/400 €

N° 432 - SCHNEIDER.
COUPE en verre bleu à rehauts violets de forme mouvementée reposant sur 3 petits pieds boules. Signée.
Diam.41 H.4,5.
140/180 €



N° 433 - MARTEL Géo. (1872-1942).
Spectaculaire sculpture en céramique émaillée blanche représentant 2 chevaux de labour tirant une charrue.
Signé. (Très léger fêle).
H.44 L.90 P.34.
1.500/2.500 €



N° 434 - LAMPE DE BUREAU ART NOUVEAU en bronze à base chantournée. Fût en arc de cercle et tulipe en verre irisé bordeaux. Circa 1900. H.39.
300/400 €

N° 435 - MARIONNET A. COUPE ART NOUVEAU en bronze à patine dorée représentant des pommes de pin et des épis de pommes de pin. Circa 1900.
L.41 P.27 H.7.
500/600 €



N° 436 - JOLIE LAMPE 1900
à 2 lumières en ferronnerie reprise en patine à décor de motifs feuillagés, de fleurs stylisées et d'enroulements. Travail dans l'esprit de BRANDT avec 2 tulipes signées DAUM à NANCY France.
Vers 1900. H.48 L.39.
1.500/2.000 €



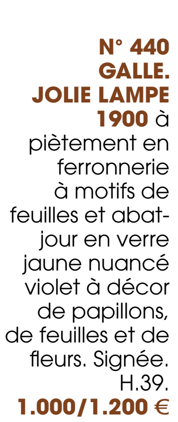
N° 437 - BRANDT ET DAUM. LUSTRE ART DECO
en ferronnerie à 4 lumières à motifs feuillagés.
Il est agrémenté de 4 belles tulipes signées Daum et ferronerie signée Brandt.
Circa 1930.
H.71 Diam.55.
500/800 €



N° 438 - PAIRE DE LAMPES DE TABLE ART DECO
en ferronnerie à motifs de feuilles et d'enroulements.
ulipes signées de DEGUEE.
Circa 1920.
H.38.
200/300 €



N° 439 - ATHALIN. CHARMANTE LAMPE VEILLEUSE
représentant des lapins tournant autour d'un tronc d'arbre formant pied de lampe. Abat-jour en verre irisé dans les tons verts et violets.
Signée et datée 1868.
Circa 1900.
H.34.
500/700 €





N° 440 GALLE. JOLIE LAMPE 1900 à piètement en ferronnerie à motifs de feuilles et abat-jour en verre jaune nuancé violet à décor de papillons, de feuilles et de fleurs. Signée.
H.39.
1.000/1.200 €



N° 441 - R. LALIQUE France.
APPLIQUE MURALE en verre moulé pressé blanc à reliefs de fraises et de feuilles de fraisier.
Signée.
L.34 H.19 P.11.
300/400 €



N° 442 - PLAFONNIER ART DECO
en verre blanc moulé pressé en forme de chapeau chinois. Non signé.
Diam.40 H.25.
150/200 €



N° 444 - MATEGOT Mathieu. (1910-2001).
PETIT PORTE-REVUES en métal perforé.
Piètement en X.
Circa 1960.
H.42 L.32 P.21.
200/300 €



N° 443 - SABINO.
LAMPE hirondelle en verre moulé pressé. Monture chromée.
(1 éclat en haut).
H.44 L.20 P.13.
600/900 €



N° 445 - SCHWARTZ.
CALICE et sa patène en argent martelé.
Intérieur en vermeil.
Signé sous la base. Dans sa boîte.
Poids 653grs.
400/600 €



N° 446 - ZADOUNAISKY Michel. (1903-1983).
LAMPADAIRE en acier battu patiné vert et doré de forme architecturale à 7 lumières.
Signé sur la base et électrifié.
H.176 L.60 P.35.
800/1.200 €



N° 447 - RAOUL W. BUREAU
linéaire en acier découpé au laser blanc, modèle « L'éclipse ».
Important dessus de verre de forme ovale.
Numéroté 6 sur 8.
H.73 L.270 P.130.
4.000/5.000 €



N° 448 - JOLI OURS POLAIRE
en céramique émaillée blanche et grise.
Il est assis. Signé B.G. sous la base.
H.41 L.44.
300/400 €



N° 449 - PAIRE DE FAUTEUILS
en bambou à gros accotoirs et piètement tubulaire bambou.
Dossier et assise tressés.
Garniture en tressage.
Circa 1950. H.130 L.81 P.63.
1.000/1.500 €



N° 450 - LAMPE
en verre opalin blanc sur une base métal en aluminium. Grand abat-jour en plastique.
Circa 1960.
H.120.
150/200 €



N° 451 - LELEU Jules. (1883-1961).
GUERIDON ART DECO en placage de bois précieux à plateau en forme de large quadrifeuille encadrée de 4 pieds à anneau d'ivoire surmonté d'une dalle de verre ronde cerclée de bois et d'une tablette dans la partie basse.
Il repose sur 4 petits pieds boules.
Circa 1925. L.78 H.62.
5.000/8.000 €



N° 452 - PAULIN Pierre. (1927-2009). LAMPADAIRE dit Elysée
(petit modèle)
en métal laqué bleu.
(Quelques usures).
Circa 1972.
H.99 Diam.31.
10.000/15.000 €



N° 453
PETITE LAMPE ART DECO
de GERFAUX en métal émaillé. Abat-jour en peau de porc.
Circa 1930. H.3
100/200 €



N° 455 - OMERSA Dimitri.
REPOSE-PIEDS en forme de teckel en cuir.
Travail des années 50-70.
L.68 H.44.
500/800 €

N° 454
BOURAINE Marcel-André. (1886-1948).
« Femme dénudée posant ».
Bronze à patine brune nuancée.
(Quelques usures à la patine).
H.47 L.50 P.40.
2.000/3.000 €



N° 456 - BOUISSIERE. « Femme allongée ». Bronze à patine brune, numéroté 4 sur 8. H.20 L.25 P.13.
500/700 €



N° 457 - KASPER Arnaud. (1962).
« La comédie ». Bronze à patine brune nuancée. Epreuve d'artiste.
Signé. H.31 L.10.
600/800 €



N° 458 - STATUE FANG (Gabon) en bois érodé, ramenée par Monsieur B. en 1956.
H.49. **400/600 €**

N° 459 - STATUE de divination anthropomorphe en pierre recouverte d'une patine sacrificielle ancienne. Burkina-Faso. Rapporté par Monsieur J.B. en 1956. H.20 L.15.
150/300 €

N° 460 - Très ancien plateau de divination en bois à décors animaliers anthropomorphes de Ethnie Yoruba. Rapporté par monsieur J.B. en 1956H.33 L.53.
150/300 €



N° 461 - TÊTE FANG
en bois et laiton. Gabon. Rapporté par monsieur J.B. En poste à Brazzaville en 1956. Il s'agit d'une pièce exceptionnelle par sa taille et ses proportions. Très belle patine. (Traces d'érosion sur le sommet du crâne et de la coiffe).
H.46 L.28.
500/1.000 €



N° 462 - ORCHIES. VASE ART DECO en céramique à décor de fleurs stylisées. Signé sous la base. H.23.
120/180 €

N° 463 - LONGCHAMP. VASE à fond bleu en céramique émaillée à décor floral stylisé. Signé sous la base. H.36.
100/150 €



N° 464 - BINY Jacques. (1913-1976). PAIRE D'APPLIQUES ZODIAQUE en métal chromé orientables. Circa 1960. H.14.
150/250 €



N° 465 - MILO. « Danseuse ». Bronze à patine bleutée nuancée sur un socle cylindrique en marbre. H.63 L.30.
300/400 €



N° 466 - CAPRON Roger. (1922-2006). COUPE VERSEUSE OISEAU en céramique émaillée signée sous la base CAPRON VALLAURIS. Bel état. H.23,5 L.21,5.
800/1.200 €

N° 467 - CAPRON Roger. (1922-2006). CADRAN SOLAIRE en céramique à décor d'un vase de fleurs portant différentes inscriptions, signé en bas à droite avec sa notice d'origine. H.29 L.22. **1**
00/200 €

N° 468 - CAPRON Roger. (1922-2006). BOUTEILLE DE RHUM en céramique émaillée signée sous la base CAPRON VALLAURIS. (Eclat sous la base). H.totale.32.
150/250 €



N° 469 - GRUAU René. « La femme en noir ». Grande lithographie signée dans la marge et numérotée sur 100. (Quelques traces d'humidité). Avec cadre H.136 L.106.
200/300 €



N° 470 - CHABANEAU Yvan. (1954-2015). Panneau de laque sélectionné pour un prix d'exposition. H.150 L.92.
1.000/1.500 €



N° 471- J.P. « Femme nue posant ». Grand bronze à patine bleue posé sur un socle en marbre. H.bronze 60 H.totale 71
400/600 €

